

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности
по социально-личностному развитию детей
«Звоночек» № 57**

Принято:

на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «31» августа 2021г.

Согласовано:

Заместитель
заведующего по ВМР
Васильченко Н.А.

Утверждаю:

Приказ № 66-ОД
от «31» августа 2021г.
Заведующий
В.В.Богданова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Музыкального руководителя

Костенко Елены Алексеевны

на 2021-2022 учебный год

Комсомольск-на-Амуре
2021год

Целевой раздел

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе Основной Образовательной Программы «Детского сада № 57», в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155) и с учетом примерной образовательной программы дошкольного образования «Детство», под ред. Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой и др. Санкт-Петербург, Детство-пресс 2016 г. Рабочая программа является, нормативным документом, определяет содержание и организацию образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное воспитание, физическое развитие, речевое развитие) в группах общеобразовательной направленности для детей раннего возраста (первая младшая группа) в возрасте от 2 до 3 лет и дошкольного возраста от 3 до 7 лет.

Содержание программы "Детство" обогащаем парциальными программами:

- М.Л. Лазарев «Здравствуй!»
- И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ладушки»
- **О.Н.Арсеневская «Система музыкально- оздоровительной работы в детском саду»**

Рабочая программа определяет содержание и организацию музыкального воспитания детей в возрасте от 2 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по образовательной области художественно – эстетическое развитие.

Рабочая программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования.

Форма обучения – очная;

Программа реализуется на государственном языке РФ (ст. 14 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации») – русском языке;

Использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий – не предусмотрено.

При разработке Программы учитывались нормативные документы, регламентирующие функционирование системы дошкольного образования в РФ:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Конституция РФ, ст. 43, 72.
- Конвенция о правах ребенка (1989 г.).
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении ФГОС ДО» (зарегистрировано в Минюсте РФ 14.11.2013г. № 30384).
- Комментарии Минобрнауки России к ФГОС ДО от 28.02.2014г. № 08-249.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 г. № 1014 (зарегистрирован 26.09.2013 № 30038) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам дошкольного образования».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»
- Устав ДОУ.
- Программа Развития ДОУ;
- ООП ДОУ;
- Годовой план ДОУ.

Цель: формирование основ музыкальной культуры

Задачи программы:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, обеспечение эмоционального благополучия каждого ребенка;
- приобщение к музыкальному искусству, посредством музыкально-художественной деятельности.
- формирование основ двигательной и гигиенической культуры дошкольников;
- формирование общей культуры личности ребенка, в том числе ценностей здорового образа жизни;
- целостное развитие ребенка в посильных ему видах детской деятельности;
- развитие любознательности, инициативности, познавательной активности, стремления к самостоятельному познанию и размышлению, развитие умственных способностей и речи детей с учетом их индивидуальных особенностей и склонностей на основе организации разнообразных видов детской деятельности, их интеграции;
- развитие на основе разнообразного образовательного содержания социальных, нравственных, эстетических качеств, способности к сопереживанию, готовности к проявлению гуманного отношения в детской деятельности, поведении, поступках; - развитие творческой активности и воображения детей, желания включаться в разнообразную творческую деятельность;
- приобщение дошкольников ДОО к культуре родной страны, воспитание уважения к другим культурам и народам;
- обеспечение органичного вхождения дошкольников в современный информационный мир, через взаимодействие детей с различными сферами культуры: детской литературой и родным языком, с изобразительным искусством и музыкой, игрой;
- развитие способностей слышать, любить и понимать музыку, чувствовать её красоту;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства; - воспитание интереса к музыкально – ритмическим движениям; -приобщение к музыкальной культуре русского народа.

Данная программа учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и разработана в соответствии с направлениями деятельности, из числа парциальных программ, технологий, методических пособий, необходимых для осуществления воспитательно-образовательного процесса в дошкольном учреждении. Содержание образовательной деятельности в дошкольном учреждении обогащается за счет парциальных программ:

И. Каплунова, И. Новоскольцева Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская Нота», 2010

Цель: Способствовать развитию музыкальных и общих способностей, формированию основ музыкальной и общей духовной культуры.

Задачи:

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
7. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

О.Н.Арсеневская «Система музыкально- оздоровительной работы в детском саду»

Цель: Организация музыкально-оздоровительной работы в ДОУ, обеспечивающая каждому ребёнку укрепление психического и физического здоровья, выявление и развитие музыкальных и творческих способностей, формирование привычки к здоровому образу жизни.

Задачи:

1. Развивать музыкальные и творческие способности детей в различных видах музыкальной деятельности, используя здоровьесберегающие технологии, исходя из возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребёнка.
2. Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье.
3. Создать условия, обеспечивающие эмоциональное благополучие каждого ребёнка.
4. Формировать положительное отношение ребёнка к окружающему миру, к своей семье, сверстникам, самому себе.
5. Формировать осанку, гигиенические навыки
6. Организовать сотрудничество с родителями в вопросах приобщения детей к здоровому образу жизни, профилактики заболеваемости.

М.Л. Лазарев «Здравствуй!» М., 2004

Цель: Формирование у детей дошкольного возраста мотивации здорового образа жизни. Создание условий для системного оздоровления детей в детском саду и семье. Выявление и формирование у детей функционального профиля личности. Превращение дошкольных учреждений в центры здоровья. Медицинские работники принимают активное участие в проведении оздоровительных мероприятий в детском саду. Программа «Здравствуй» построена на принципах концепции «Здоровье здоровых», она рассматривает здоровье как самореализацию личности. Ведущим фактором развития и оздоровления ребёнка в условиях образовательного учреждения и семьи выступает музыка. Успешное использование курса в работе дошкольного учреждения предполагает тесное взаимодействие и понимание между музыкальными руководителями, воспитателями и родителями.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Инновационное направление МДОУ

Программа М. Д. Маханевой, О.Л. Князевой «Приобщение детей к истокам русской народной культуры»

Цель: формировать у детей дошкольного возраста «базиса культуры»

на основе ознакомления с бытом и жизнью родного народа, его

характером, присущими ему нравственным ценностям, традициям, особенностям культуры.

Задачи:

1. Ознакомление с традициями и обычаями русского народа через проведение народных игр.
2. Использовать все виды фольклора (сказки, песенки, потешки, заклички, пословицы, поговорки, загадки, хороводы, считалки), так как фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.
3. Воспитывать интерес и любовь к русской национальной культуре, народному творчеству, обычаям, традициям, обрядам, народному календарю, народным играм.
4. Создать условия для самостоятельного отражения полученных знаний, умений детьми.
5. Привлечь родителей в воспитательно-образовательный процесс через проведение русских народных подвижных игр, организацию фольклорных праздников, знакомства с календарными праздниками их обычаями и традициями.

Кружок « Родничок» (художественно-эстетической направленности)

Цель:

Формирование представлений о народной культуре, нравственных качеств личности ребенка, русского менталитета через приобщение детей к истокам русского национального фольклора

Задачи:

- Формировать интерес и положительное отношение к содержанию народной музыки;
- Помочь детям прикоснуться к великому русскому искусству, почувствовать глубину и красоту русских обычаев и обрядов;
- Познакомить с жизнью и бытом русского народа и развитие основ художественной культуры ребенка через знакомство и исполнение произведений народного музыкального фольклора
- Познакомить с основными календарными, семейно-бытовыми обрядами и праздниками; разучивать музыкально-поэтические тексты; способствовать формированию у обучающихся знаний основ народной традиционной культуры.
- Воспитывать патриотизм через формирование уважения к родному дому, бережного отношения к природе, приобщения к культурному наследию своего народа (национально – культурным традициям, народным промыслам);
- Развивать художественно – творческие способности детей

Принципы и подходы к формированию программы.

Принципы программы:

- полноценное проживание ребёнком всех этапов раннего и дошкольного детства, обогащение детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых на основе субъект-субъектных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество с семьёй;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; • формирование познавательных интересов и действий ребёнка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования;
- учёт этнокультурной ситуации развития детей».

В программе учитываются следующие подходы:

- к формированию программы – проблемный подход.
- к реализации программы:
- личностно-ориентированный подход - ставит в центр образовательной системы личность ребенка, развитие его индивидуальных способностей.
- В рамках личностно-ориентированного подхода перед педагогом стоят следующие задачи – помочь ребенку в осознании себя личностью, выявление, раскрытие его творческих возможностей, способствующих становлению самосознания и обеспечивающих возможность самореализации и самоутверждения.
- деятельностный подход - предполагает, что в основе развития ребенка лежит не пассивное созерцание окружающей действительности, а активное и непрерывное взаимодействие с ней.
- Совместная деятельность ребенка и взрослого выстраивается на основе сотрудничества, ребенок, если и не равен, то равноценен взрослому и активен не менее взрослого.
- Организация образовательного процесса осуществляется в различных адекватных дошкольному возрасту формах, выстраивается с учетом потребностей и интересов детей. Основной мотив участия (неучастия) ребенка в образовательном процессе – наличие (отсутствие) интереса.

В рамках деятельностного подхода перед педагогом стоят следующие задачи: создавать условия, обеспечивающие позитивную мотивацию детей, что позволяет сделать их деятельность успешной;

учить детей самостоятельно ставить перед собой цель и находить пути и средства ее достижения; создавать условия для формирования у детей навыков оценки и самооценки.

Специфические принципы:

- принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено;
- принцип целостного подхода в решении педагогических задач:
 - а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
 - б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
 - в) приобщение к народной культуре.
- принцип последовательности, предусматривающий усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания;
- принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично с историческим календарем;
- принцип партнерства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым;
- принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Возрастные и индивидуальные особенности детей в музыкальной деятельности

Возрастные особенности развития ребенка 2 - 3 лет в музыкальной деятельности

Этому возрасту свойственно удовлетворение ребёнком естественных психофизиологических потребностей:

- сенсомоторной потребности;
 - потребность в эмоциональном контакте;
 - потребности во взаимодействии и общении со взрослыми : (контактное общение в 2-3 мес.; познавательное общение в 3-10 мес.; вербально-невербальное в 10 мес.-1,5 года; игровое и деловое общение в 1,5 года-3 года).
- Специфичностью проявления нервных процессов у ребенка- это:
- легкость выработки условных рефлексов, но при этом ,же сложность их изменения;
 - повышенная эмоциональная возбудимость;
 - сложность переключения процессов возбуждения и торможения;
 - повышенная эмоциональная утомляемость.
- В музыкальном воспитании детей третьего года жизни необходимо учитывать особенности их нервно – психического развития. При наличии полноценных психолого - педагогических условий в процессе общения со взрослыми обогащается восприятие ребёнка, увеличиваются возможности непреднамеренного наблюдения, произвольное внимание постепенно дополняется произвольным.
- Совершенствуется память. Помнят не только то, что произошло несколько дней назад, но и в более отдалённое время. Расширяется опыт и представления, на этой основе формируется воображение.
 - Движения детей становятся более уверенными и координированными, ходьба – более ритмичной. Малыши могут менять её темп, сдерживать свои движения, ожидая сигнала к действию.

- Значительные изменения происходят в речевом и умственном развитии. Интенсивно растёт словарный запас. Ребёнок заучивает на память простые стихи, песни, сказки. Употребляет в речи сложные предложения, делает элементарные сравнения и умозаключения. Новые представления он может получить из рассказа, песни взрослого, но необходимо, чтобы смысл каждого слова был понятен. Однако произношение в этом возрасте остаётся специфически детским, многие звуки ребёнок правильно не выговаривает, но замечает неправильное произношение другого, так, как слуховое восприятие звуков более совершенно, чем речедвигательные умения.
- Речь становится средством общения со взрослыми и сверстниками. Воспринимая речь взрослого, малыш может выполнять определённые действия. Сюжетно – ролевая игра всё больше место в жизни ребёнка. Сначала он отображает в игре отдельные действия, а затем сам начинает кого – либо изображать.
- При педагогическом воспитании у детей появляется эстетическое чувство. Он с удовольствием слушает интересную сказку, стихотворение, хорошую музыку, песню, замечает красивое в природе, обстановке, одежде.
- На третьем году жизни ребёнка происходит дальнейшее развитие музыкальности и прежде всего её ведущего компонента - эмоциональной отзывчивости на музыку. Дети могут не только откликаться на общее настроение, переданное в музыке, но и выделяет понятные ему интонации радости, горя, вопроса и ответа.
- Совершенствуется музыкальная память и мышление, так как интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он понимает многие музыкальные произведения, узнаёт их. Особенностью возраста является то, что ребёнок любит многократно слушать понравившееся ему песни. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетённые в канву небольшого рассказа.
- Формируются музыкально – сенсорные способности ребёнка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности: контрастных регистрах, тембрах детских музыкальных инструментов, темпах, ритмах и динамике музыкального звучания. В течение третьего года у детей происходит становление видов музыкальной деятельности и активность в них.
- В связи с обогащением речи они включаются в пение, получая от этого огромное удовольствие, подпевая сначала отдельные слова, потом фразы и, наконец, поют несложные песенки, построенные на простой мелодии с повторяющимся текстом.
- Успешно происходят движения под музыку, поскольку расширяется двигательная возможность ребёнка. Овладев разнообразными плясовыми движениями, умеют связывать их с характером музыки, любят танцевать как под пение взрослых, так и под инструментальную музыку, с атрибутами и без них. Накапливая танцевальный опыт, способны проявлять самостоятельность, исполнять пляски в кругу, в парах, по одному.
- Овладев разнообразными движениями, малыши могут сочетать в пляске движения рук и ног, совмещать движение с подпеванием.
- Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, так как в этом возрасте стремительно расширяются их представления об окружающем мире. Так же, малыши на третьем году

жизни готовы к музыкально – творческим проявлениям, как в пении, так и в танцевально – игровой деятельности.

- **Индивидуальные особенности детей.** Большинство детей с интересом слушают музыку контрастного характера: спокойную, веселую, бодрую. В музыкально-ритмических упражнениях детям трудно передавать ритм ходьбы и бега (вместе с воспитателем), выполнять простейшие танцевальные движения по показу воспитателя под веселую музыку. Малыши стараются передавать простые игровые действия под музыкальное сопровождение, отмечается стремление выполнять простейшие танцевальные элементы (хлопки, притопы, повороты кистей рук) по одному и в парах.

Возрастные особенности развития ребенка 3-4 лет в музыкальной деятельности

На четвёртом году жизни ребёнка интенсивно формируются основы его личности. Проявляются так же сложные нравственные чувства, как любовь к близким, гуманное отношение к животным, растениям, стремление быть хорошим, добрым.

- Продолжается становление музыкального восприятия. Внимание ребёнка делается всё более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение до конца, т.е. способен обладать элементарными основами слушательской культуры. В 3 года, при условии системного приобщения ребёнка к посильным действиям в музыкальной деятельности, уровень восприятия музыки вполне достаточен, чтобы служить основой дальнейшего музыкального образования (воспитания, обучения и развития) дошкольника.
- В этом возрасте у малыша уже достаточен объём музыкально – слуховых представлений. Дети помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении их музыкальной памяти. Приобретённый ранее музыкальный опыт позволяет им вслушиваться и различать музыку первичных жанров (песня, танец, марш).
- Дети способны воспринимать с огромным удовольствием яркий контрастный образ музыкального произведения и не менее ярко проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку. Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: различает контрастные регистры, темпы, динамические оттенки, тембры инструментов. Поэтому, дети смогут в непринуждённой обстановке, освоить музыкально – дидактические игры и упражнения, доступные их возрасту по содержанию, правилам и длительности. У ребят могут успешно развиваться музыкально – сенсорные способности.
- Таким образом, данный возраст весьма благоприятен для дальнейшего приобщения детей к слушанию доступной им музыки, однако, в этом возрасте, произвольность поведения только формируется и музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребёнок по – прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность её звучания должна быть чётко регламентирована.
- На 4 году жизни у детей сохраняется большой интерес к певческой деятельности, они способны успешно ею овладевать. Наблюдается большое желание петь знакомое и осваивать новое. Овладение речью позволяет малышам довольно внятно пропевать слова песни, а подражая взрослым, они способны освоить протяжное звуковедение.

- Вместе с тем возможности ребёнка в этом возрасте в пении по-прежнему невелики, поскольку голосовые связки находятся в зачаточном состоянии. Певческий голос довольно слабый, естественное пение отрывистое, певческое дыхание короткое, певческая дикция в основном нечёткая и неясная, а у некоторых вообще отсутствуют отдельные звуки, певческий диапазон небольшой (ре-ля). У детей проявляется тип певческого голоса; в силу психологических возможностей они не могут следить за чистотой певческой интонации.
- У детей 4 года жизни в связи с дальнейшим развитием опорно – двигательного аппарата и повышением двигательной активности ребёнок приобретает новые возможности: движения под музыку становятся более координированными; в танцах, играх отмечается способность проявлять эмоциональную отзывчивость, адекватную характеру музыки; различать в музыке контраст, проявлять умение менять движения в связи со сменой характера музыки; ходьба, бег, несложные танцевальные движения довольно ритмичны; движения в танцах и играх выполняются самостоятельно. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.
- Вместе с тем, возможности детей этого возраста в движениях под музыку пока ещё не очень велики: движения тяжеловаты, ребёнок не способен их детализировать; не следит за осанкой, в свободных плясках старается держаться группы детей; слабо ориентируется в пространстве; продолжительность игры, танца небольшая.
- Однако, всё это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. На 4 году жизни ребёнка всё больше привлекает звучание детских музыкальных инструментов. В этом возрасте ребёнок с любопытством обследует их, с удовольствием пробует импровизировать на них. Однако возможности приобщения детей к игре небольшие: слуховой опыт невелик, недостаточна координация движения рук.
- Искусство синкретично в своих истоках, как и детское творчество. Игра – драматизация, как маленький спектакль, является переходной формой синкретического искусства, которая доступна детям.
- Дети 4 года жизни великолепно могут включаться в игру, «входить в роль», затем переносить элементы музыкального спектакля в самостоятельную игровую деятельность.
- Вовлечение детей в возрасте 3-4 лет в музыкальную игру – драматизацию создаст уникальную возможность для художественного их развития.

Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет в музыкальной деятельности

Для ребёнка 5 года жизни характерны избирательный подход к видам музыкальной деятельности. Одним из любимых видов деятельности остаётся слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Накопленный за предыдущие года обучения слуховой опыт позволяет проявлять себя в слуховой деятельности. Детям нравится содержание музыкальных произведений, связанное с их жизнью в детском саду (а не только в семье), т.к. они способны сопереживать настроению и содержанию музыки, соответствующей их собственному опыту. Поэтому ребёнок легко устанавливает элементарные связи между знакомыми ему жизненными явлениями и музыкальными образами произведений.

- В этом возрасте ребёнок, как правило, в общем виде улавливает развитие музыкального образа. Он начинает более внимательно вслушиваться и способен замечать изменения средств музыкальной выразительности, на элементарном уровне может осознавать необходимость этих изменений, что

говорит о дальнейшем развитии его музыкального мышления. Появляются первые аргументированные эстетические оценки музыки и осознанное избирательное отношение к ней.

- В процессе слушания музыки продолжается активизация таких музыкальных способностей, как эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовысотный слух и чувство ритма. Ребёнок обращает более пристальное внимание на мелодию и ритмический рисунок музыкальной ткани произведения. В отношении музыкально – сенсорных способностей можно с полным основанием утверждать, что первые пять лет - золотая пора их становления.
- Поскольку в этот период интерес ребёнка к музыке велик, он способен запоминать, узнавать, называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти.
- Однако в этом возрасте ещё продолжается процесс развития органов слуха. Барабанная перепонка ещё нежна и легкоранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось. Поэтому музыка, исполняемая для детей, не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.
- На 5 году жизни ребёнок по прежнему проявляет большой интерес к пению. Любит петь со сверстниками и взрослыми, а так же самостоятельно (в основном поёт в пределах квинты).
- Его любимые песни обычно отличаются ярким характером и образами, связанными с жизнедеятельностью в семье, детском саду. Осознанно использует в пении средства выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и немзыкальные (выразительная мимика). Ребёнок правильно пропевает мелодии отдельных небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Ему доступно напевное звуковедение, он может пропевать небольшие фразы песни, не прерывая дыхания. Певческий диапазон в пределах ре-ля первой октавы, однако, в то же время в этом возрасте певческие возможности остаются по - прежнему небольшими.
- Голосовой аппарат (певческий) ребёнка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, поэтому и продолжительность пения не должна превышать 5-7 минут; во время пения нельзя опускать голову, т.к. при этом гортань сдавливается, затрудняется прохождение воздуха, вследствие, чего возникает перенапряжение голосового аппарата. Дикция у многих детей остаётся нечёткой, некоторые вообще неверно произносят отдельные звуки.
- Ребёнок в этом возрасте ещё не может следить за правильностью собственного пения.
- Дальнейшее физическое развитие, которое продолжается на пятом году жизни, изменяет ребёнка внешне: он становится более стройным, пропорционально сложенным и в области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку выполняются гораздо осознаннее, ребёнок способен менять их самостоятельно в связи изменением характера, ритма, темпа, динамики, регистра звучания 2-3 частного произведения. Ребёнку удаются довольно сложные движения, построенные на чередовании или одновременным действием руками и ногами; танцевальные шаги и движения он может начинать с правой ноги (после показа и указаний взрослого), повышается качество исполнения движений.
- Вместе с тем, возможности 4-5 летних детей в музыкально – ритмической деятельности по - прежнему остаются сравнительно небольшими: лёгкость движений относительна; синхронность движений в паре,

в подгруппе у многих вызывает затруднения; выразительность движений недостаточна. Хотя условно – рефлексорные связи при обучении детей данного возраста музыкально – ритмическим движениям закладываются легко (после 2-4 повторений со словесным подкреплением), но устойчивость они приобретают лишь после 25-30 повторений и не всегда отличаются прочностью: длительность игры и пляски непродолжительна, т.к. у ребёнка пока ещё возбуждение преобладает над торможением.

- Для ребёнка 5 года жизни по - прежнему характерен интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах, поскольку собственную музыкальную деятельность и очевидный её результат он ощущает сразу и реально. Он начинает разбираться в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, может их сравнивать, выделять из многих других.
- Дети способны воспринимать и воспроизводить, осваивать простую ритмическую пульсацию, незамысловатый ритмический рисунок. Они с удовольствием импровизируют несложные ритмы марша, плясовой. Ритмические импровизации легко осваиваются ими на детских музыкальных инструментах со звуком неопределённой высоты: бубне, барабане, треугольнике, на самодельных музыкальных игрушках. К этому времени у детей улучшается координация движений руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на пластинах металлофона элементарные ритмические рисунки.
- **Возрастные особенности развития ребенка 5-6 лет в музыкальной деятельности**

На шестом году жизни у ребёнка продолжается дальнейшее становление его личности, расширяются знания об окружающей жизни, о сферах общественно – полезной деятельности взрослых, о природе родного края; о предметном мире, не находящемся в непосредственной близости с дошкольником.

- При правильно организованном педагогическом процессе большинство детей к этому возрастному периоду овладевают культурой слушания. Слушание музыки, на шестом году жизни, остаётся по - прежнему весьма привлекательным, дети многое помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичные жанры музыки, но и виды музыкальных произведений, вникают в эмоционально – образное содержание музыки. Дошкольники 5-6 лет могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамику развития музыкального образца. Они выделяют большинство средств музыкальной выразительности, некоторые интонационные ходы. Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности: дети могут различать выразительные отношения музыкальных звуков.
- Далее активизируются такие музыкальные способности, как ладовысотный слух: дети начинают распознавать интонационно – мелодические особенности музыкального произведения.
- Интенсивное развитие умственных способностей детей влияет на формирование музыкального мышления: они готовы к анализу относительно сложного музыкального произведения, его оценке, могут сравнивать, обобщать некоторые из них по какому – либо признаку (жанру, характеру, содержанию).

- Уже сформирована потребность в пении. Дети любят петь, овладевая разнообразным по тематике репертуаром. Голос становится звонче, для большинства детей характерен диапазон в пределах ре—си первой октавы; налаживается вокально – слуховая координация.
- Ребёнок начинает осознанно следить за правильностью певческой интонации, контролировать себя, исправлять неточности своего пения (но лучше слышит пение сверстника).
- Дети могут выразительно петь не только напевно, но и отрывисто, если это необходимо для отображения содержания и настроения песни. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни, певческая дикция у большинства детей правильная.
- Хоровое пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.
- В то же время голос ребёнка остаётся довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связей.
- На шестом году жизни продолжается дальнейшее физическое и психическое развитие ребёнка: формируется осанка, движения становятся более свободными и выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными, уверенными.
- Дети на шестом году жизни желают овладеть игровыми навыками и танцевальными движениями, требующими ритмичности и координации исполнения, стремятся пополнить имеющийся запас игровых и танцевальных умений. Они легко ориентируются в пространстве помещения, довольно непринуждённо выполняют основные движения. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы, главным образом на основе знакомых движений.
- Однако возможности детей этого возраста, безусловно, ещё несколько ограничены: в движениях не хватает пластики, полётности, выразительности. Физическое и психическое взросление влияют на музыкальность дошкольников: движения становятся более координированными, поведение более осмысленным и управляемым самим ребёнком. Должное развитие получают основные музыкальные способности: ритмическое чувство и мелодический слух. Этим объясняется готовность детей заниматься музицированием на инструментах.
- В элементарных импровизациях на металлофоне наибольшего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука. Мелодическая линия музыкальной ткани привлекает детей, но передача её удаётся им лишь в свободной импровизации.
- При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинах, не соседствующих друг с другом, но находящихся рядом (через пластину). Это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.
- В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля, прежде всего ритмического.
- Таким образом, дети в возрасте 5-6 лет, обладают большими возможностями для дальнейшего развития восприятия музыкальных произведений различных стилей, жанров, видов; успешно осваивать далее певческую деятельность и музыкально- ритмические движения, музицировать на детских инструментах.

- **Индивидуальные особенности детей.** Дети различают жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня), знают звучание музыкальных инструментов. Различают высокие и низкие звуки (в пределах квинты), но не все. Поэтому при построении образовательного процесса обратить внимание на развитие звуковысотного слуха.
- При пении своевременно начинают и заканчивают песню; поют в сопровождении музыкального инструмента. Могут двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки, но не у всех детей это происходит ритмично. Поэтому обратить внимание на развитие ритмичности в движениях.
- Инсценируют содержание песен, хороводов, создают интересные движения в создании образа.
- **Возрастные особенности развития ребенка 6-7 лет музыкальной деятельности**
- На седьмом году жизни ребёнок приобретает более глубокий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, т.е. обладает заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у него имеется значительный объём музыкальных впечатлений, он знает некоторых композиторов, избирательно относится к музыке, мотивирует свой выбор.
- 6-7 летние дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки, выявлять комплекс средств музыкальной выразительности, поскольку у большинства из них в этот период интенсивно развивается музыкальное воображение и мышление. Ребёнок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. Он может осваивать элементы музыкальной грамоты, имеет желание получать новые знания, поскольку в этом возрасте дети очень любознательны. К этому возрасту у дошкольника достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, память, музыкальное мышление, как обобщённое качество музыкального восприятия, способность к творчеству. Поэтому, этим и объясняется успешность детей к восприятию музыки.
- Кроме того, при системном подходе к педагогическому процессу музыкального образования у большинства детей уже сформированы музыкально – сенсорные способности, так как к 7 годам достигает определённой степени зрелости функция анализаторов (слух). Это объясняется, с одной стороны, улучшением работы мозговых центров, а с другой – постоянным упражнением органов слуха.
- На 7 году жизни ребёнок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности: повышается работоспособность нервной системы. Он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом (хотя вокальные связки сформируются только к 12 годам, поэтому для ребёнка характерно хотя и негромкое, но звонкое и напевное пение. Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы: до1-до2 (ре-2 проходящая), хотя по – прежнему дети различаются по типу певческого голоса - высокого или низкого.
- Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, как правило, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни. Осознанно осваивают различный по тематике и более яркий по средствам музыкальной выразительности песенный репертуар.
- В этом возрасте при эффективном педагогическом воздействии дети могут свободно овладеть культурой певческого исполнительства. При собранности внимания они способны чисто интонировать,

но при малейшем отвлечении некоторые из них поют нечисто. Ритмический и динамический ансамбль почти всегда отличается слаженностью и не вызывает затруднения.

- Дети могут самостоятельно петь по долгу, однако это не всегда желательно.
- На 7 году жизни происходит дальнейшее физическое и психическое развитие ребёнка: внимание его становится более сконцентрированным, активизируется воображение и мышление. Он свободно ориентируется в пространстве.
- В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются лёгкими, изящными, пластичными. У старших дошкольников резко возрастает способность к овладению довольно сложными по координации и темпу движениями, которые могут исполняться ими ритмично и грациозно.
- В движениях под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а так же пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки.
- К этому времени у ребят уже имеется большой объём музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.
- Как правило, сформирована потребность в освоении новых движений, игр, плясок. Некоторые дети без напоминания со стороны взрослого стараются самостоятельно научиться новым движениям, добиваясь уверенного их исполнения, принципиально оценивают качество, как своих действий, так и движений сверстников; в играх, танцах прекрасно владеют чувством партнёра, стремятся согласованно двигаться в паре, в хороводе.
- Ребёнок на 7 году жизни инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети способны подгруппой придумывать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.
- Интенсивное физическое и психическое развитие, достигнутые должного уровня музыкальные способности, старшие дошкольники имеют большие возможности для освоения самых различных детских музыкальных инструментов: металлофонов, арфах, детских аккордеонов, ударных инструментов.
- С большой охотой дети играют в оркестре, могут самостоятельно (с косвенной помощью взрослого) разбираться и обсуждать партитуру пьес для оркестра, рассуждать о последовательности включения в исполнении различных групп инструментов.
- Дети способны распознавать мелодические и ритмические особенности простых по музыкальной ткани пьес, проявлять усердие при освоении музыкального произведения, получают огромное удовольствие, испытывают чувство гордости от выразительной и слаженной игры в оркестре.
- Дошкольники с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одарённые.

Все более осознанно старший дошкольник строит свои отношения со сверстниками и взрослыми, стремится сделать их как можно более красивыми, соответствующим воспринятым этическим нормам.

Художественное развитие в этом возрасте характеризуется высокой степенью овладения различными видами художественной деятельности и появлением сложных компонентов в системах художественных способностей. Так, формируется способность к восприятию и воспроизведению ритмического рисунка музыки, возникает интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, в музыкальных импровизациях появляются законченная мелодия и форма.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Индивидуальные особенности детей. Дети узнают мелодию Гимна РФ, определяют жанр прослушанного произведения, но некоторые затрудняются назвать музыкальный инструмент, на котором оно исполняется. Могут определить общее настроение, характер музыкального произведения, но затрудняются назвать слова-определения. Различают части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).

Поют песни в удобном диапазоне, (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание), но не выразительно, многие дети затрудняются правильно передать мелодию.

Умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок, выполняют танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность (не регламентированная деятельность)

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

Планируемые результаты освоения Программы

Результатами освоения Программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка и базируются на ФГОС ДО и целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к Программе:

- ребёнок умеет внимательно слушать музыкальные произведения различной тематики от начала до конца, эмоционально откликается на них, выражая свои чувства, впечатления;
- узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечать изменения в динамике и силе звучания (громко – тихо, быстро – медленно);
- петь, не отставая и не опережая друг друга;

- выполнять программные танцевальные движения, двигаться под музыку с предметами: в подгруппе, с партнером;
- доброжелательно относиться к взрослым и сверстникам;
- взаимодействовать со сверстниками, используя различные способы на основе правил музыкальной игры;
- различать и называть детские музыкальные инструменты;
- уметь передавать игровые образы, использовать способы творческих действий в песенной, двигательной, инструментальной импровизациях.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты.
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам.
- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены.
- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Ранний возраст (к 3 годам)

К концу года дети могут:

Виды музыкальной деятельности

Слушание Пение	Музыкально- ритмические движения	Игра на детских музыкальных инструментах
Слушает музыку и эмоционально реагирует на нее. Внимательно слушает	Выполняет простые плясовые движения. Начинает реагировать на начало и конец музыки.	Называет погремушки, бубен.

<p>песню. Подпевает слоги и слова. Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков. Вместе с воспитателем подпевать музыкальные фразы.</p>	<p>Двигается в соответствии с характером музыки. Выполняет движения: притопывает ногой, хлопает в ладоши, поворачивает кисти рук.</p>	
--	---	--

2-я младшая группа

К концу года дети могут:

Виды музыкальной деятельности

Слушание Пение	Музыкально-ритмические движения	Игра на детских музыкальных инструментах
<p>Слушает музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы). Замечает изменения в звучании (тихо - громко). Поет, не отставая и не опережая друг друга</p>	<p>Выполняет танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).</p>	<p>Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).</p>

Средняя группа

К концу года дети могут:

Виды музыкальной деятельности

Слушание Пение	Музыкально-ритмические движения	Игра на детских музыкальных инструментах
<p>Внимательно слушает музыкальное произведение, чувствует его характер; выражает свои чувства словами, рисунком, движением. Узнает песни по мелодии.</p>	<p>Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения. Выполняет танцевальные</p>	<p>Играет на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.</p>

<p>Различает звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).</p> <p>Поет протяжно, четко произносит слова; вместе начинает и заканчивает пение.</p>	<p>движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.</p> <p>Выполняет движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).</p> <p>Инсценирует (совместно с воспитателем) песни, хороводы.</p>	
--	--	--

Старшая группа

К концу года дети могут:

Виды музыкальной деятельности

Слушание Пение	Музыкально-ритмические движения	Игра на детских музыкальных инструментах
<p>Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).</p> <p>Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).</p> <p>Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.</p>	<p>Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами.</p> <p>Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.</p> <p>Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.</p> <p>Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.</p>	<p>Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.</p>

Подготовительная к школе группа

К концу года дети могут:

Виды музыкальной деятельности

Слушание Пение	Музыкально-ритмические движения	Игра на детских музыкальных инструментах

		инструментах
<p>Узнавать мелодию Государственного гимна Российской Федерации.</p> <p>Определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком известном инструменте оно исполняется.</p> <p>Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев). Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.</p> <p>Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях - интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.</p> <p>Слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.</p> <p>Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).</p> <p>Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее</p>	<p>Выражать свои впечатления от музыки в движениях или рисунках.</p> <p>Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий. Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами). Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.</p>	<p>Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.</p>

<p>отрезки с аккомпанементом.</p> <p>Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.</p> <p>Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.</p>		
--	--	--

И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки»

К 4 годам	К 5 годам	К 6 годам	К 7 годам
<p>Ребенок активен в движениях: ритмично двигается вместе с детьми, принимает участие в играх и плясках;</p> <p>- Принимает участие в подпевании песенок;</p> <p>- Чувство ритма: ритмично хлопает в ладоши, принимает участие в играх на развитие чувства ритма; знают о длинных и коротких звуках</p> <p>В Узнает музыкальные инструменты, исполняет на них ритмичную музыку (барабан, бубен, пианино, треугольник, трещотка, ксилофон);</p> <p>В Узнает знакомые музыкальные произведения, может подобрать к ним картинку или игрушку; знает марш, колыбельную, плясовую</p>	<p>- Ребенок двигается ритмично в маршировке и притопах;</p> <p>чувствует начало и конец музыки; эмоционально и ритмично выполняет движения в соответствии с характером музыки;</p> <p>В Чувство ритма: активно принимает участие в играх на развитие чувства ритма, ритмично хлопает в ладоши, соблюдает ритм при игре на музыкальных инструментах; умеет подобрать ритм к определенной картинке, найти картинку по ритму, узнать песенку</p>	<p>Движение: различает двухчастную неконтрастную музыку и самостоятельно изменяет движение по частям и музыкальным фразам;</p> <p>овладевает основными видами движений (энергичная ходьба, легкий бег, ритмичные прыжки, различные махи и качания рук, выбрасывание</p>	<p>Движение: двигается ритмично, чувствует смену частей музыки; проявляет творчество, придумывает самостоятельные движения под музыку;</p> <p>обосновывает почему под данную мелодию он придумал именно это движение; выполняет движения эмоционально.</p> <p>Чувство ритма: умеет прохлопать, проиграть любое</p>

<p>мелодии;</p> <p>В Дети научаются сочетать пение с движением; умеют передавать в движении игровые образы в соответствии с характером музыки.</p>	<p>выложеную графически.</p> <p>В Самостоятельно различает жанры (марш, танец, песню); умеет определять характер музыки (темп, динамику, тембр); различает двухчастную форму; эмоционально откликается на музыкальное произведение; может самостоятельно определить характер произведения и простыми словами рассказать о нем (музыка веселая, быстрая, громкая и т.д.);</p> <p>В Пение: активно эмоционально исполняет песню (подпевает); узнает песню по любимому фрагменту; умеет пропеть простейший ритмический рисунок, а также сыграть его на любом музыкальном инструменте;</p>	<p>ног, кружение под руку, «ковырялочка», притопы);</p> <p>использует знакомые движения в творческих плясках, оценивает качество выполняемых движений.</p> <p>Чувство ритма: узнает песню, выложенную графически на фланелеграфе; выкладывает схему самостоятельно и может сыграть ритмический рисунок, исполнить простейшие импровизации на знакомые тексты на металлофоне, ксилофоне, фортепиано, ударных инструментах.</p> <p>Слушание: владеет понятиями «жанровая музыка» и определяет на слух марш, танец,</p>	<p>музыкальное произведение с заданным ритмическим рисунком; считывает ритмические рисунки с паузами и проигрывает их на музыкальных инструментах; умеет играть в ансамбле на два-три голоса, выдерживая свой ритмический рисунок.</p> <p>Слушание: различает авторскую и народную музыку; узнает по фрагменту любое произведение из «Времена года» П. Чайковского.</p> <p>Имеет представление о том, что такое балет, опера; кто такой композитор.</p> <p>Хорошо различает двух- и трехчастную форму музыкального произведения.</p> <p>Эмоционально воспринимает музыку и</p>
--	--	--	---

		<p>песню; различает трехчастную контрастную и малоконтрастную музыку; умеет охарактеризовать произведение по динамике, тембровой окраске, ритму и темпу; использует свои знания в своих рассказах, высказываниях, фантазиях о музыке, а также отображает свои впечатления в рисунке.</p> <p>Пение: узнает песни по любому фрагменту (вступление, припев, запев); эмоционально, выразительно поет, передавая характер песни; поет согласованно со всеми вместе, подгруппой, по цепочке, соло, дуэтом; слушает солиста и вовремя начинает пение в</p>	<p>откликается на неё. Словесно выражает свое отношение к музыке, уметь фантазировать, музицировать на любом детском музыкальном инструменте;</p> <p>различает на слух звучание народных инструментов и симфонического оркестра.</p> <p>Пение: поет более слаженно, легким звуком с динамическими оттенками, без напряжения; в разном темпе; протягивает звуки в быстром и спокойном темпе; правильно берет дыхание - тихо, бесшумно; поет небольшими подгруппами, цепочкой, с солистом и по показу дирижера. Как усложнение – поет а-капелла. Умеет передавать в пении движение мелодии и интервалы (терция,</p>
--	--	--	--

		<p>хоре; различает запев и припев; внимательно выслушивает вступление и начинает пение после его окончания; поет, соблюдая ритмический рисунок песни; с динамическими оттенками; правильно берет дыхание (перед началом песни и между музыкальными фразами); чувствует и пропевает интервалы, следуя движению мелодии.</p>	<p>квинта). Умеет аккомпанировать себе несложные мелодии на детских музыкальных инструментах.</p>
--	--	---	---

О.Н.Арсеневская «Система музыкально- оздоровительной работы в детском саду»

1. Повышение уровня развития музыкальных и творческих способностей детей.
2. Стабильность эмоционального благополучия каждого ребёнка.
3. Повышение уровня речевого развития.
4. Снижение уровня заболеваемости (в большей степени простудными болезнями).
5. Стабильность физической и умственной работоспособности во всех сезонах года независимо от погоды.

М.Л. Лазарев «Здравствуй!» М., 2004

Планируемые результаты освоения программы:

Проявление устойчивого интереса к правилам здоровьесберегающего поведения;
 Проявление элементарной здоровьесберегающей компетентности в самостоятельной деятельности (в сюжетно – ролевых играх, простейших драматизациях).

К концу года дети будут иметь **представление**:

- О связи движений (походка) и внутреннего состояния человека;
- О возможности развивать мышцы с помощью физических упражнений;
- О чистоте помещений;

- О пользе банной процедуры;
- О правилах закаливания организма;
- О загаре и правилах его получения;
- О гигиене носа;
- Опрямом пути передачи инфекции (чихание);
- О пословицах про здоровье («До свадьбы заживет»);
- О способах расслабления (релаксации);
- О дружеских отношениях между людьми;
- О существовании психологии;
- О простейших правилах оказания психологической помощи;
- О грубых словах, которые не следует произносить;
- О семи основных функциях человеческого организма (движение, продолжение рода, мышление, питание, дыхание, защита, речь);
- О правильной осанке и упражнениях для её улучшения;
- О некоторых внешних признаках здоровья и болезни;
- О пользе прогулок после еды;
- О звуковых дыхательных играх;
- О сердечных сокращениях и мышцах;
- О первой помощи при травме;
- О правилах оказания первой помощи при солнечных ожогах домашними средствами;
- О правилах поведения в лесу;
- О необходимости обращаться ко взрослым при любых несчастных случаях;
- О свойствах воды (тушение огня).

Ребенок должен **уметь**:

- Рисовать радугу;
- Рисовать под музыку (техника эмоциональной живописи);
- Рисовать свое тело и обрисовывать его контуры;
- Рисовать автопортрет;
- Рисовать углём;
- Строить домик из кубиков и бумаги;
- Находить свой пульс и подсчитывать его с помощью взрослых;
- Делать упражнения для улучшения осанки;
- Выполнять ряд движений («рыбка», «дельфин», «борьба на руках», «марш»);
- Проводить разогревающую гимнастику;
- Копировать движения животных и людей;
- Держать осанку;
- Играть в психологические, двигательные и дыхательные игры («Конструктор тела», «Звучалки», «Апчхи!», «Можно-нельзя», «Эхо», «Слуховое внимание», «Повторялки», «Изображалки», «Рифмы», «Последнее слово», «Хохоталки», «Здоровячок и хлюпик»);
- Проводить сеансы расслабления (созерцание природы, самовнушение, произнесение звуков, водные процедуры);
- Наблюдать за человеческим телом, по выражению лица определять настроение человека;
- Концентрировать внимание;
- Избирательно воспринимать рекламу продуктов питания в средствах массовой информации;
- Уважительно относиться к хлебу;
- Участвовать в звуковых дыхательных играх («Звуковые приемы», «Звуковые фигуры», «Озвученные движения», «Озвученные эмоции», «Гармошка», «Шарик», «Егорка»);
- Проводить банную процедуру (делать мыльный массаж, пользоваться веником);
- Проводить закаливание холодной водой;
- Правильно загорать;
- Правильно пользоваться личными вещами;
- Играть в шумовом оркестре;
- Петь в хоре;

- Бережно и с любовью относиться к природе;
- Бережно относиться к своему телу;
- Оказывать посильную первую помощь при солнечном ожоге, неглубокой ране.

Планируемые результаты части, формируемой участниками образовательных отношений:
(парциальных программ, инновационной деятельности и дополнительных образовательных услуг)

Инновационное направление представлено программой «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» О.Л. Князева, М.Д. Маханёва

Планируемые результаты освоения программы:

- Использование детьми в активной речи потешек, считалок, загадок.
- Умение играть в русские народные подвижные игры, используя считалки.
- Знание сказок и сказочных героев, умение узнавать их в произведениях изобразительного искусства.
- Осмысленное и активное участие детей в русских народных праздниках (знают название праздника, поют песни, исполняют частушки, читают стихи).
- Знание истории русского народного костюма, головных уборов.
- Использование атрибутов русской народной культуры в самостоятельной деятельности.
- Бережное отношение к предметам быта, произведениям народного творчества.

Кружок « Родничок » (художественно-эстетической направленности)

Планируемые результаты освоения программы

К концу освоения программы ребенок должен иметь представления о народном фольклоре:

- Устный фольклор
- Песенный фольклор
- Двигательный фольклор

Освоить исполнительские навыки:

- Выразительность интонирования при исполнении народных песен
- Элементарное музицирование на шумовых народных инструментах
- Музыкально – ритмические навыки в процессе исполнения народных танцев и плясок
- Эмоциональная выразительность в народных играх

Уровни освоения программы:

Сформирован: творческая активность ребенка, самостоятельность, инициатива; выразительное исполнение материала без помощи взрослого; ярко выраженная эмоциональность (во всех видах фольклорной деятельности) – 3 балла;

В стадии формирования: эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включаться в деятельность. Однако ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы – 2 балла;

Не сформирован: ребенок малоэмоционален; спокойно относится ко всем видам фольклорной деятельности, нет активности, интереса, равнодушен. Не способен к самостоятельной деятельности - 1 балл.

Итоги освоения содержания программы « Родничок»

Успехи	Недостатки	Задачи, которым следует уделить Внимание
<p>Все дети научились воспринимать произведения фольклора;</p> <p>Группа значительно пополнила песенный репертуар народными песнями, колыбельными.</p> <p>Дети научились и с удовольствием передают характерные особенности персонажей народных праздников танцевальными композициями – импровизациями</p> <p>Значительно увеличился объем знаний об особенностях народных праздников, их традиций и их места в жизни человека.</p>	<p>Понимание содержания фольклорных произведений, его идеи, настроение у некоторых детей вызывают затруднения;</p> <p>Лишь некоторые из группы детей могут самостоятельно применить в повседневной жизни полученные знания;</p> <p>Не все дети свободно владеют знаниями народного музыкального инструмента, его использование на практике также вызывают затруднения.</p>	<p>Расширять музыкальный кругозор средствами музыкального фольклора;</p> <p>Воспитывать интерес и любовь к народной музыке, отзывчивость на народную музыку различного характера;</p> <p>Формировать познавательный интерес к занятиям, чувство патриотизма, привязанность к родному краю, способствовать воспитанию эстетической и этической культуры;</p> <p>Накапливать музыкальный репертуар.</p>

Педагогическая диагностика

Достижение планируемых результатов отслеживается в процессе проведения педагогической диагностики. При реализации Программы проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится музыкальным руководителем в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связаны с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализация образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

В процессе педагогической диагностики исследуются качества, характеризующие развитие музыкальной сферы дошкольника 3-7 лет. Для того чтобы диагностические мероприятия не приводили к переутомлению детей и не нарушали ход образовательного процесса, педагогическая диагностика проводится один раз в конце учебного года (10.05-31.05) с использованием наблюдений за поведением и деятельностью воспитанников.

Данные наблюдений, анализ продуктов детской деятельности и выполнение детьми диагностических задач лежат в основе заполнения карт развития каждого ребенка. (Приложение № 1)

Содержательный раздел

Содержание психолого-педагогической работы

Извлечение из ФГОС ДО

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 2-3 ЛЕТ.

Содержание работы направлено на достижение цели: развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение **следующих задач:**

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

Слушание

1. Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.
2. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание.
3. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение

1. Вызывать активность детей при подпевании и пении.
2. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем).
3. Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения

1. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.
2. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т.д.).
3. Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет).
4. Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Игра на детских музыкальных инструментах

1. Узнает, называет и играет на шумовых музыкальных инструментах: погремушка, бубен.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 3-4 ЛЕТ.

Задачи образовательной деятельности

1. Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.
2. Поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.
3. Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

Слушание

1. Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне.
2. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы -септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).
3. Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение

1. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество

1. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».
2. Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

1. Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение).
2. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.
3. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой.
4. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).
5. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.
6. Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества.

1. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.
2. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

1. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подогревания на детских ударных музыкальных инструментах.

Содержание образовательной деятельности

Различение некоторых свойств музыкального звука (высоко — низко, громко — тихо). Понимание простейших связей музыкального образа и средств выразительности (медведь — низкий регистр). Различение того, что музыка бывает разная по характеру (веселая — грустная). Сравнение разных по звучанию предметов в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Самостоятельное экспериментирование со звуками в разных видах деятельности, исследование качества музыкального звука: высоты, длительности. Различение элементарного характера музыки, понимание простейших музыкальных образов. Вербальное и невербальное выражение просьбы послушать музыку.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 4-5 ЛЕТ.

Задачи образовательной деятельности

1. Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
2. Развивать умения общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
3. Развивать музыкальный слух — интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; обучать элементарной музыкальной грамоте.
4. Развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки.
5. Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах.
6. Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
7. Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Слушание

1. Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).
2. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.
3. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца).
4. Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.
5. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро).
6. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

1. Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы).
2. Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.

3. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
4. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

1. Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь- кошечка?», «Где ты?»), формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

1. Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.
2. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
3. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.
4. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

1. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).
2. Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

1. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Содержание образовательной деятельности

Распознавание настроения музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков. Понимание того, что чувства людей от радости до печали отражаются во множестве произведений искусства, в том числе и в музыке. Анализ музыкальной формы двух- и трехчастных произведений. Понимание того, что музыка может выражать характер и настроение человека (резвый, злой, плаксивый). Различение музыки, изображающей что-либо (какое-то движение в жизни, в природе: скачущую лошадь, мчащийся поезд, светлое утро, восход солнца, морской прибор). Дифференцирование: выражает музыка внутренний мир человека, а изображает внешнее движение. Пользование звуковыми сенсорными предэталонами.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 5-6 ЛЕТ.

Задачи образовательной деятельности

- Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки;
- Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.
- Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.

- Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
- Развивать певческие умения;
- Стимулировать освоение умений игрового музицирования;
- Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок;
- Развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

Слушание:

1. Поддерживать интерес к слушанию музыки, эмоциональный отклик на нее, побуждать самостоятельно определять настроение, характер музыкального произведения, вести разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее интерпретации;
2. Дать понятие «жанра» музыкального искусства: инструментальная и вокальная музыка, марш, песня, танец (русская плясовая, вальс, полька и др.), учить определять его, узнавать звучание знакомых музыкальных инструментов, отгадывать пьесы, включенные в музыкальную викторину;
3. Работать над развитием интонационно-мелодического слышания музыки, лежащего в основе понимания ее содержания.

Пение:

1. Учить петь выразительно, музыкально, интонационно чисто;
2. Строить певческую работу с учетом природных типов голосов (высокий, средний, низкий), продолжать работать над голосом, главным образом в примарном диапазоне и нижнем регистре, постепенно и осторожно расширяя диапазон вверх;
3. Петь звонко, легко, «проливать» дыхание, ощущать его резонирование, четко, но легко произносить слова в распевках и песнях;
4. Следить за положением корпуса и головы ребенка во время пения, обращать внимание на свободу нижней челюсти;
5. Слушать красиво звучащие сольные и хоровые вокальные произведения.

Музыкально-ритмические движения

1. На основе слышания в музыке не только ее общего настроения, но и темпа, динамики, яркого ритмического рисунка, формы, поощрять ее выразительное воплощение в движениях;
 2. Формировать легкость, пружинность и ловкость исполнения основных естественных движений (различных видов шага, бега, прыжков);
- продолжать развивать чувство музыкального ритма, ориентировку в пространстве; - работать над техникой исполнения танцевальных движений, покомпетентно отработывая их сложные варианты;
3. Учить народным и бальным танцам (полька, галоп), продолжать работать над эмоциональным общением в них;
- поддерживать индивидуальные творческие проявления в работе над музыкально-двигательными сюжетными этюдами.

Игра на детских музыкальных инструментах:

1. Развивать звуковысотный слух, обучая подбору по слуху образцов-интонаций, построенных на интервальной основе, и мелодий на звуковысотных инструментах; - продолжать развивать тембровый и динамический слух в процессе игры на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах;
2. Развивать чувство музыкального ритма, предлагая для освоения постепенно усложняющиеся ритмические структуры;

3. Продолжать формировать детское инструментальное творчество, музыкальную импровизацию.

Музыкальная игра-драматизация:

1. Предлагать игры-драматизации с разнохарактерными персонажами, ролевая палитра которых включает не только движение, но и слово, пение, игру на детских музыкальных инструментах;
2. Подготавливать музыкальную игру системой музыкально-двигательных этюдов;
3. Вести от коллективных к индивидуальным действиям различных персонажей; -учить разбираться в особенностях персонажей игры и самостоятельно находить для них выразительные пантомимические, мимические и интонационные характеристики, развивать творческие способности;
4. Развивать умение использовать в игре предметы-заместители, воображаемые предметы, входить в образ и оставаться в нем до конца игры.

Театрализованная игра:

1. Проводить театрализованную игру и как музыкальную игру-драматизацию, и как собственно театральную постановку;
2. Помогать подчиняться замыслу воспитателя-режиссера, а также самостоятельно и выразительно вести свою роль (партию) в спектакле;
3. Придавать игре форму художественной театральной деятельности (дети могут принимать участие в подготовке спектакля как актеры, оформители сцены), что повышает интерес к игре.

Содержание образовательной деятельности

Узнавание музыки разных композиторов: западноевропейских (И.-С.Баха, Э. Грига, И. Гайдн, В.А. Моцарта, Р. Шумана и др.) и русских (Н.А. Римского-Корсакова, М.И. Глинки, П.И. Чайковского и др.). Владение элементарными представлениями о биографиях и творчестве композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Различение музыки разных жанров. Знание характерных признаков балета и оперы. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 6-7 ЛЕТ.

Задачи образовательной деятельности

- Обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;
- Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.
- Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.
- Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
- Развивать умения чистоты интонирования в пении;
- Помогать осваивать навыки ритмического многоголосья посредством игрового музицирования;
- Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок;
- Развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

Слушание

1. Предлагать задачи на повторение и обобщение музыкального материала и знаний о музыке;
2. Дать представление о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная);
3. Формировать умение слышать в произведении развитие музыкального образа;
4. Продолжать знакомить с музыкальными инструментами (арфа, фагот, гобой);

5. Продолжать формировать умение слышать мелодию и ориентироваться на нее при определении настроения музыкального произведения;
6. Поддерживать желание и умение воплощать в творческом движении настроение музыки и развитие музыкального образа.

Пение:

1. Учить петь выразительно и музыкально;
2. Работать с певческими голосами, не допуская форсирования звука и утомления голоса;
3. Продолжать работу над формированием певческих навыков (дыханием: резонированием голоса, артикуляцией), добиваясь у всех детей позиционно высокого, а значит звонкого и полетного звучания;
4. Укрепляя примарный диапазон и нижний регистр всех типов голосов, учить постепенно овладевать верхним регистром;
5. Продолжать работать над интонированием мелодии голосом, использовать пение без аккомпанемента.

Музыкально-ритмические движения

1. Пополнять запас основных и танцевальных движений, продолжать работать над техникой и качеством их исполнения (пружинностью, легкостью, координацией);
2. Продолжать учить народным и бальным танцам (галоп, вальс), развивать эмоциональное общение в них;
3. Учить выразить в свободных, естественных пантомимических движениях, динамику развития музыкального образа;
4. Продолжать работать над развитием ориентировки в пространстве, предлагая детям роли ведущих, организующих передвижение в зале;
5. Развивать музыкально-двигательную импровизацию в сюжетных этюдах стимулировать создание развернутых творческих композиций.

Игра на детских музыкальных инструментах:

1. Работать в оркестре и ансамблях детских музыкальных инструментов, закреплять навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля;
2. Учить воспроизводить в совместном музицировании общий характер, настроение музыкального произведения, тембровые и динамические краски, ритмическую и мелодическую структуры;
3. Продолжать формировать представления о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная), учить ее чувствовать развивать творческую активность, мышление и воображение в процессе инструментальной импровизации.

Музыкальная игра-драматизация:

1. Включать в музыкальные игры-драматизации хоровое, малогрупповое и сольное пение, учитывая при этом голосовые особенности и возможности
2. Формировать на занятиях сценическую речь (выразительную и дикционно четкую) и сценическое движение, учить пользоваться интонациями, выражающими не только ярко контрастные, но и более тонкие и разнообразные эмоциональные состояния (произносить текст или петь удивленно, восхищенно, жалобно, тревожно, осуждающе);
3. Учить взаимодействовать между собой в диалогах, чутко реагировать на реплики и изменения в сценической ситуации, подчиняться замыслу режиссера-постановщика спектакля;
4. На всех этапах подготовки игры-драматизации предлагать творческие задания, создавать условия для свободного самовыражения.

Театрализованная игра:

1. Относиться к театрализованной игре как к виду досуговых игр, включать в нее музыкальные игры-драматизации и другие формы детского самодеятельного театра; -организовывать участие в постановке спектаклей как исполнителей определенных ролей, музыкантов, сопровождающих спектакль, и его оформителей (дети рисуют, размещают декорации, предлагают свои дизайнерские идеи костюмов);
2. Быть для детей партнером и равноправным участником творческой деятельности.

Содержание образовательной деятельности

Узнавание музыки разных композиторов, стилей и жанров. Владение элементарными представлениями о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, о элементарных музыкальных формах. Различение музыки разных жанров и стилей. Знание характерных признаков балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

Умение рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа, суждения развернутые, глубокие, интересные, оригинальные.

Соотнесение новых музыкальных впечатлений с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений.

Содержание работы по музыкальному воспитанию**И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки»**

Педагогический процесс предполагает организованное обучение. В каждой возрастной группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия и один вечер досуга. Музыкальные занятия проводятся в утренний отрезок времени. Вечер досуга - во второй половине дня.

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребенка. (И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» стр.7-32)

Содержание работы по музыкальному воспитанию**О.Н.Арсеневская «Система музыкально- оздоровительной работы в детском саду»**

Старшая группа (5-6 лет) стр.17 -31

Подготовительная к школе группа (6-7 лет) стр. 32 – 50.

М.Л. Лазарев «Здравствуй!» (3-4 года)

- Познакомить с образами героев программы здоровья;
- Познакомить со смыслом здравствуй;
- Разучить все цвета радуги;
- Знакомство с дыхательной гимнастикой;
- Разучивание кистевой и пальчиковой гимнастики;
- Разучивание песен «Потягушеньки», «Рельсы-рельсы», «Травка», «Водичка» во время умывания;
- Разучивание правил здорового питания;

- Разучивание правил защиты от микробов;
- Разучивание правил самомассажа, правил дыхания.

М.Л. Лазарев «Здравствуй!» (6-7 лет)

Цель: формирование у детей дошкольного возраста мотивации здоровья и поведенческих навыков здорового образа жизни.

Задачи:

1. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей.
2. Воспитание культурно – гигиенических навыков.
3. Формирование начальных представлений о здоровом образе жизни.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Содержание работы по музыкальному воспитанию

Инновационное направление ДОУ

О. М. Князева, Р. Б. Стеркина «Приобщение детей к истокам русской народной культуры»

Образовательная область	Содержание психолого - педагогической работы
Социально-коммуникативное развитие	1. Формирование представления о народной культуре; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности; патриотических чувств причастности детей к наследию прошлого. 2. Развитие свободного общения со взрослыми и сверстниками. 3. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах деятельности.
Познавательное развитие	1. Расширить представление о жанрах устного народного творчества. 2. Воспитывать нравственно-патриотические чувства. 3. Формирование целостной картины мира. Приобщение детей к народной культуре (народные праздники и традиции). Содействие атмосферы национального быта. Понимать историческую преемственность с современными аналогами(лучина -керосиновая лампа -электрическая лампа ит.д.). Знакомить детей с зависимостью использования предметов от образа жизни людей, от места их проживания
Речевое развитие	1. Широкое использование фольклора: песен, загадок, пословиц, поговорок; развитие устной речи. Способствовать развитию любознательности. 2. Пополнять и активизировать словарь детей на основе углубления знаний о русском народном быте, традициях, праздниках, искусстве. 3. Развивать умение рассказывать русские народные сказки.

Художественно-эстетическое развитие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомление детей с народной декоративной росписью. 2. Приобщать детей ко всем видам национального искусства: сказки, музыка, пляски 3. Знать и различать народное искусство, промыслы. Понимать познавательное значение фольклорного произведения, а также самобытности народных промыслов (мотив, композиция, цветовое решение), связи народного творчества в его различных проявлениях с бытом, традициями, окружающей природой. 4. Воспитывать интерес к народному искусству, его необходимости и ценности, уважение к труду и таланту мастеров.
Физическое развитие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей. 2. Развитие физических качеств и нравственных чувств в русских народных подвижных играх. 3. Развитие двигательной активности, самостоятельности и творчества; интереса и любви к русским народным играм.

Кружок « Родничок» (художественно-эстетической направленности) (Приложение №2)

Цель программы:

Формирование представлений о народной культуре, нравственных качеств личности ребенка, русского менталитета через приобщение детей к истокам русского национального фольклора

Задачи программы:

- Формировать интерес и положительное отношение к содержанию народной музыки;
- Помочь детям прикоснуться к великому русскому искусству, почувствовать глубину и красоту русских обычаев и обрядов;
- Познакомить с жизнью и бытом русского народа и развитие основ художественной культуры ребенка через знакомство и исполнение произведений народного музыкального фольклора
- Познакомить с основными календарными, семейно-бытовыми обрядами и праздниками; разучивать музыкально-поэтические тексты; способствовать формированию у обучающихся знаний основ народной традиционной культуры.
- Воспитывать патриотизм через формирование уважения к родному дому, бережного отношения к природе, приобщения к культурному наследию своего народа (национально – культурным традициям, народным промыслам);
- Развивать художественно – творческие способности детей.

Программа обеспечивает своевременное, всестороннее развитие личности ребенка с учетом его индивидуальных и психофизических особенностей; активно помогает каждому ребенку в освоении соответствующих возрасту умений и знаний, и обучает систематически и грамотно анализировать полученные результаты.

Задачи кружка «Родничек» отвечают требованиям образовательной программы «Детство», В.И. Логинова и рекомендациям примерной основной общеобразовательной программы ДО «Детство», Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайлова. др.

Содержание программы разработано на основе программы «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», Князева О.Л., Маханева М.Д.

Рабочая программа фольклорной студии «Родничок» обеспечивает комплексный подход освоению традиционной народной культуры, который позволяет выявить неразрывное единство всех её составляющих:

- комплекс мировоззренческих понятий и представлений о культуре и традициях русского народа;
- духовно-нравственные ценности, народные идеалы;
- опыт традиционного воспитания и народную этику;
- народно-прикладное искусство (традиционный костюм, народная игрушка);
- систему празднично-обрядовой деятельности;
- фольклорно-этнографические тексты.
- **Образовательный процесс кружка «Родничок» строится на принципах:**
 - - систематичность художественно-эстетического воспитания в процессе познания и усвоения ребенком народных традиций и русского фольклора
 - - интеграция видов искусств, видов детской деятельности, задач образовательных областей
 - - проявление ребенком его истинной индивидуальности, неповторимости задатков, заложенных от природы;
 - - Своевременное и всестороннее развитие задатков и способностей дет

Содержание.

Содержание Программы максимально приближено к реальной жизни – определяется годовым календарным кругом, который не только диктует человеку вид занятий в тот или иной календарный период, но и связан с биологическими процессами, изменениями, происходящими в каждом живом организме при смене времён года.

Перечень основных форм образовательной деятельности

В организованной образовательной деятельности используются следующие формы:

- игры дидактические, дидактические с элементами движения, сюжетно- ролевые, подвижные, психологические, музыкальные, хороводные, театрализованные, игрыдраматизации, игры на прогулке, подвижные игры имитационного характера;
- просмотр и обсуждение мультфильмов, видеофильмов, телепередач;
- чтение и обсуждение программных произведений разных жанров, чтение, рассматривание и обсуждение познавательных и художественных книг, детских иллюстрированных энциклопедий;
- создание ситуаций педагогических, морального выбора;
- беседы социально-нравственного содержания, специальные рассказы воспитателя детям об интересных фактах и событиях, о выходе из трудных житейских ситуаций, ситуативные разговоры с детьми;
- наблюдения за трудом взрослых, за природой, на прогулке; сезонные наблюдения;
- изготовление предметов для игр, познавательно-исследовательской деятельности;
- создание макетов, коллекций и их оформление, изготовление украшений для группового помещения к праздникам, сувениров, украшение предметов для личного пользования; •проектная деятельность, познавательно-исследовательская деятельность, экспериментирование;
- оформление выставок работ народных мастеров, произведений декоративно-прикладного искусства, книг с иллюстрациями, репродукций произведений живописи и пр.; тематических выставок детского творчества;
- викторины, сочинение загадок;

- инсценирование и драматизация отрывков из сказок, разучивание стихотворений, развитие артистических способностей в подвижных играх имитационного характера;
- рассматривание и обсуждение предметных и сюжетных картинок, иллюстраций к знакомым сказкам и потешкам, игрушек, эстетически привлекательных предметов (деревьев, цветов, предметов быта и пр.), произведений искусства (народного, декоративно-прикладного, изобразительного, книжной графики и пр.), обсуждение средств выразительности;
- продуктивная деятельность (рисование, лепка, аппликация, художественный труд) по замыслу, на темы народных потешек, по мотивам знакомых стихов и сказок, под музыку, на тему прочитанного или просмотренного произведения; рисование иллюстраций к художественным произведениям; рисование, лепка сказочных животных;
- творческие задания, рисование иллюстраций к прослушанным музыкальным произведениям;
- слушание и обсуждение народной, классической, детской музыки, дидактические игры, связанные с восприятием музыки;
- подыгрывание на музыкальных инструментах, оркестр детских музыкальных инструментов;
- пение, совместное пение, упражнения на развитие голосового аппарата, артикуляции, певческого голоса, беседы по содержанию песни (ответы на вопросы), драматизация песен;
- танцы, показ взрослым танцевальных и плясовых музыкально-ритмических движений, показ ребенком плясовых движений, совместные действия детей, совместное составление плясок под народные мелодии, хороводы;
- физкультурные занятия игровые, сюжетные, тематические (с одним видом физических упражнений), комплексные (с элементами развития речи, математики, конструирования), контрольно-диагностические, учебно-тренирующего характера, физкультминутки;
- игры и упражнения под тексты стихотворений, потешек, народных песенок, авторских стихотворений, считалок; сюжетные физкультурные занятия на темы прочитанных сказок, потешек;
- ритмическая гимнастика, игры и упражнения под музыку, игровые беседы с элементами движений;
- мероприятия групповые, межгрупповые и общесадовские, туристические прогулки;
- физкультурные досуги (проводятся 1-2 раза в месяц);
- спортивные праздники (проводятся 2-3 раза в год);
- соревнования;
- дни здоровья;
- тематические досуги;
- праздники;
- театрализованные представления;
- смотры и конкурсы;
- экскурсии.

В ходе образовательной деятельности при проведении режимных моментов реализуются следующие формы по направлениям:

- **художественно-эстетическое развитие:** использование музыки в повседневной жизни детей, в игре, в досуговой деятельности, на прогулке, в изобразительной деятельности, при проведении утренней гимнастики, привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире, к оформлению помещения, привлекательности оборудования, красоте и чистоте окружающих помещений, предметов, игрушек.

Самостоятельная деятельность детей осуществляется в формах:

- **художественно-эстетическое развитие:**
- предоставление детям возможности самостоятельно рисовать, лепить, конструировать (преимущественно во второй половине дня), рассматривать репродукции картин, иллюстрации, музицировать (пение, танцы), играть на детских музыкальных инструментах (бубен, барабан, колокольчик и пр.), слушать музыку.

Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности для детей групп раннего возраста:

«Слушание»

Формы работы		
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
Формы организации детей		
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность -слушание музыкальных произведений в группе -прогулка (подпевание знакомых песен, попевок) - детские игры, забавы, потешки - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей, ТСО. Экспериментирование со звуком
Пение		
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО
Музыкально-ритмические движения		

Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность - Игры, хороводы	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. ТСО
--	---	---

Игра на детских музыкальных инструментах

Использование детских музыкальных инструментов: - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях	НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры
--	---	---

Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности для детей дошкольного возраста (3-7 лет)

Раздел «Восприятие музыки»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с детьми
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые

	Индивидуальные		Индивидуальные
использование музыки: на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; · во время умывания; · на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях	Занятия, праздники, развлечения, музыка в Повседневной жизни, другие занятия, Театрализованная деятельность, - слушание Музыкальных сказок, - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, Предметов Окружающей действительности;	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт»	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей

Раздел «Пение»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения:	Занятия Праздники,	Создание условий для самостоятельной	Совместные праздники,

<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<p>развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, <p>предметов окружающей действительности</p>	<p>музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей.</p> <p>Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры 	<p>развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>
---	---	--	---

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Игры, хороводы - Празднование дней рождения 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.).</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</p> <p>Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p>

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>

Раздел «Творчество»

(песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах)

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях во время прогулки в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность -игры с элементами аккомпанемента - празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

Для эффективной организации образовательного процесса реализуется система следующих методов:

Наглядные: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений

Словесные: беседы о различных музыкальных жанрах

Словесно-слуховые: пение

Слуховые: слушание музыки

Игровые: музыкальные игры

Практические: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий

Наглядный метод может быть *наглядно-слуховым* (исполнение музыки) и *нагляднозрительным* (показ иллюстрации, картинок, совместное исполнение движений, применение наглядных пособий).

Музыка на занятиях должна звучать как в "живом" исполнении, так и в записи. Это расширяет кругозор детей, развивает художественный вкус.

Важно заострять внимание детей на разнице звучания, отмечать изменения характера музыки, нюансов настроения в зависимости от ее исполнения.

Симфоническую музыку лучше слушать в записи, чтобы сохранить при восприятии оркестровую красочность.

Зрительная наглядность имеет также большее значение, чтобы усилить впечатления детей от музыки, вызвать в их воображении зрительные образы, близкие музыке, или проиллюстрировать незнакомые явления или образы. С помощью интересной беседы детям прививается любовь к музыке, расширяются представления о некоторых явлениях действительности, обогащается их внутренний мир, чувства, формируются нравственные качества, интересы. *Практический метод* в развитии музыкального восприятия также очень важен. Движения успешно используются как приемы, активизирующие осознание детьми характера мелодии, качества звуковедения (плавного, четкого, отрывистого), средств музыкальной выразительности (акцентов, динамики, взлетов и падений мелодии, темпа, ритмического рисунка и т.д.). Эти свойства музыки можно моделировать с помощью движений рук (что доступно уже детям младшего возраста), танцевальных и образных движений. Говоря о развитии музыкального восприятия с помощью движения, важно отметить, что речь идет не о выработке качественного выполнения движений, а о возможностях выразить переживания музыки с помощью освоенных детьми представлений и способов действий. Методы музыкального воспитания тесно связаны между собой.

Приемы.

Показ с пояснением. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя. Все пояснения, описание игровых ситуаций должны быть немногословными и очень точными, емкими, яркими.

Метод моделирования элементов музыкального языка. Различные виды моделирования ритмических, звуковысотных отношений, динамики, темпа, музыкальной формы и др., используемые в процессе реализации метода, облегчают восприятие и осознание детьми выразительных средств музыки.

Метод пластического интонирования направлен на передачу интонаций музыки в пластике движений. Эффективный прием данного метода - «свободное дирижирование» в процессе восприятия музыки.

Метод активизации творческих проявлений ребенка. В основе метода - импровизационно-творческая игра, сочетающая музыку, речь и движение.

Метод осознания личностного смысла музыкального произведения направлен на вербализацию не музыки, а собственных переживаний ребенка в ситуации восприятия музыки. Метод может применяться в работе с детьми старшего дошкольного возраста, так как его реализация требует определенного уровня развития музыкального мышления ребенка, наличия у него умения соотносить свой музыкальный и жизненный психологический опыт с воспринимаемым музыкальным произведением.

Метод музыкального переинтонирования нацеливает педагога на планомерное раскрытие ребенку смысла музыки через интонацию в процессе ее изменений и развития, сравнение интонаций внутри одного образа, в разных частях одного произведения, в музыкальных произведениях различных стилей и жанров.

Игровые приемы.

Делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность. Это использование игрушек, картин, иллюстраций, дидактических игр, игровой прием «эхо», «мои руки ваши-ноги».

Приём погружения в музыку.

Воплощение в движениях музыки, с которой дети впервые знакомятся на занятии.

Вопросы к детям.

Активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того с какой целью задан вопрос (беседа, вступительное слово, закрепление).

Оценка качества детского исполнения.

Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Формы организации занятий: кружок «Родничок»

- Беседы;
- Занятия на основе метода интеграции;
- Рассматривание подлинных изделий народного искусства и народного быта, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц;
- Экскурсии;
- Дидактические игры;
- Весь спектр русского фольклора: песни, танцы, хороводы, игры, малый фольклор (заклички, попевки, песушки и т.п.);
- Развлечения, фольклорные праздники, посиделки;

Алгоритм занятия

I часть - Приветствие

Цель: Объединение детей, создание атмосферы доверия, психологического комфорта, положительного эмоционального фона.

Форма проведения:

1. Объединяющий хоровод. Все участники объединяются хороводом в круг, лицом друг другу, поют приветственную песню
2. Приветствие – здороваемся с каждым участником по имени;

II часть – введение в тему встречи

Цель: Введение в тему встречи, настой на предстоящую деятельность, подготовка голосового аппарата к пению

Форма проведения:

1. Беседа или рассказ педагога по теме встречи, рассматривание картин, фрагментов фильмов, атрибутов народной жизни,
2. Песенки - попевки в узкообъемных ладах: колядки, веснянки, заклички, игровые припевки, колыбельные песни, потешки, прибаутки и др.;

III часть – Основная

Цель: Знакомство с произведениями народного фольклора, подготовка сценических номеров

Форма проведения:

1. Песни с более развернутой мелодикой: плясовые, шуточные, игровые, с использованием народных шумовых инструментов и без них
2. Танец, пляска или хоровод

IV игровая - Народная игра

Цель: Введение в мир народных традиций, создание эмоционально – положительного настроения, формирование навыков позитивного взаимодействия со сверстниками

Форма проведения:

1. Двигательные игры (горелки, догонялки);
2. Игры инициации, связанные с принятием на себя роли;
3. Ручейки – змейки – игры, расширяющие возможности контактов, требующие постоянной смены ведущих;

V часть – Ритуал прощания

Цель: Дать настрой на дальнейшую совместную деятельность, закрепить положительные эффекты занятия.

Форма проведения:

Прощальный хоровод. Все участники двигаются в хороводе лицом друг к другу, объединившись в один круг. Способ может быть разным: соединившись ладошками, взявшись за руки, под локти, положив руки на плечи, на талию. Степень близости в контакте увеличивается от занятия к занятию.

ощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Описание использования вариативных форм, способов, методов и средств реализации по видам деятельности и по возрастным группам.

Музыкальная деятельность

Возраст	Непосредственно-образовательная деятельность	Режимные моменты	самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
младший возраст	Занятия, слушание (музыкальные сказки, инструментальная музыка), беседы о музыке, музыкально-дидактические игры, театрализованная деятельность, рассматривание иллюстраций, репродукций, предметов	Музыкально-дидактические игры, праздники, развлечения, использование фоновой музыки, просмотр мультфильмов	Игры, концерт, музыкальные занятия, сюжетно-ролевые игры, инсценировка песен, хороводов, музыкально-дидактические игры,	Посещение музеев, выставок детских муз.театров, прослушивание аудиозаписей, просмотр иллюстраций, репродукций, видеофильмов
старший возраст	Занятия, слушание (музыкальные сказки, инструментальная музыка), беседы о музыке, музыкально-дидактические игры, театрализованная деятельность, рассматривание иллюстраций, репродукций, предметов, портретов композиторов	Музыкально-дидактические игры, праздники, развлечения, использование фоновой музыки, просмотр мультфильмов	Игры, концерт, музыкальные занятия, сюжетно-ролевые игры, инсценировка песен, хороводов, музыкально-дидактические игры, детский ансамбль, оркестр, составление композиций танца, импровизация на инструментах, игрыдраматизации	Посещение музеев, выставок детских муз. театров, прослушивание аудиозаписей, просмотр иллюстраций, репродукций, видеофильмов, обучение игре на муз. инструментах

Связь с другими образовательными областями

Социально-коммуникативное развитие	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
	Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. Использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессиях, людях труда, желание трудиться. Устанавливать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в процессе трудовой деятельности.
Речевое развитие	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
познавательное развитие	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
физическое развитие	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание.
Художественно-эстетическое развитие	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность), закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

План вечеров досугов на учебный год в разных возрастных группах представлен в Приложении № 3.

Для становления универсальных культурных умений у дошкольников, ведется работа над формированием особых культурных практик детской деятельности.

Культурные практики детской деятельности в системе дошкольного образования - это тип организации и самоорганизации детской деятельности ребёнка, требующей и воспроизводящей определённый набор качеств на основе:

- правовых практик;
- практик свободы;
- практик культурной идентификации;
- практик целостности телесно-душевно-духовной организации детской-деятельности;
- практик расширения возможностей детской деятельности.

Культурные практики в режиме дня в разных возрастных группах

Форма образовательной деятельности и культурных практик в режимных моментах

Количество форм образовательной деятельности и культурных практик

Формы творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие детей. Музыкально-театральная гостиная 1 раз в неделю.

Способы поддержки детской инициативы

Современный детский сад должен создать условия для развития личности дошкольников, их индивидуальности, творческих способностей, формирования потребности развиваться на протяжении всей жизни. Поэтому, основным направлением педагогической деятельности является создание благоприятной среды для поддержки детской инициативы, опираясь на приоритетные сферы инициативы в соответствии с возрастом детей. Основной идеей работы является объединение усилий педагогов, родителей, руководителей дополнительного образования, творческой общественности с целью создания благоприятных условий для реализации творческого потенциала детей ДОУ.

Способы поддержки инициативы детей:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.).

Направления поддержки детской инициативы:

- творческая инициатива – предполагает включенность ребенка в сюжетную игру как основную творческую деятельность, где развиваются воображение, образное мышление;
- инициатива как целеполагание и волевое усилие – предполагает включенность ребенка в разные виды продуктивной деятельности – рисование, лепку, конструктивное моделирование, где развиваются произвольность, планирующая функция речи;
- коммуникативная инициатива – предполагает включенность ребенка во взаимодействие со сверстниками, где развиваются эмпатия, коммуникативная функция речи;

- познавательная инициатива – предполагает любознательность, включенность в экспериментирование, простую познавательно-исследовательскую деятельность, где развиваются способности устанавливать пространственно-временные, причинно-следственные и родовидовые отношения.

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня. Все виды деятельности ребенка в детском саду могут осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности:

- самостоятельные сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры;
- развивающие и логические игры;
- музыкальные игры и импровизации;
- речевые игры
- самостоятельная деятельность в музыкальном уголке и др.

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной детской деятельности детей по выбору и интересам. Самостоятельная деятельность в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребёнка в детском саду.

Музыкальная деятельность ребёнка в детском саду осуществляется в форме самостоятельной инициативной деятельности – музыкальных игр и творческих импровизаций на музыкальных инструментах, в движении, пении, театрально-исполнительской деятельности.

Детскую инициативу в самостоятельной деятельности необходимо развивать, поддерживать, создавать дополнительно проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт музыкальной деятельности, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи.

Дети проявляют инициативу в разыгрывании продолжения ситуации, исполнении знакомого музыкального репертуара.

Очень важно для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности, чтобы у ребёнка была возможность выбора музыкальной игры, а для этого набор игр, пособий, детских музыкальных инструментов, должен быть достаточно разнообразным и постоянно меняющимся (смена части игр примерно 1 раз в 2 месяца). Около 15 % музыкальных игр должны быть предназначены для детей следующей возрастной группы, чтобы обеспечить зону ближайшего развития.

Для того, чтобы дети проявили инициативу в самостоятельной музыкальной деятельности, необходимо ставить проблему (нам поручили приготовить концерт для малышей, какие номера можем показать?), а порой достаточно включить музыку и приготовить атрибуты для движений – ленточки, флажки, султанчики, платочки и др. Детский микрофон и элементы костюмов также инициируют возникновение игры в «Концерт» и использование своего музыкального опыта для танцевальных и певческих импровизаций.

Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями. Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и во-вторых, только у родителей есть

возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом.

Основные задачи:

- установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника;
- объединить усилия для развития и воспитания детей;
- создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;
- активизировать и обогащать воспитательные умения родителей;
- поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.
- активизировать музыкально-художественную деятельность в семейных праздниках, концертах.

Вовлечение родителей в музыкально – образовательную деятельность

- родительские собрания (общесадовские, групповые)
- оформление папок-передвижек, информационных бюллетеней, памяток , буклетов, газет.
- круглый стол
- музыкально-игровые программы (КВН, викторины, гостинные и т.д.) □
- мастер-классы
- индивидуальное консультирование;
- занятия – практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, логопедов, психологов, совместную работу с детьми). □ проведение праздников и развлечений.

Основные направления и формы взаимодействия с семьёй

Пропаганда музыкального развития детей среди родителей,

Активизация и коррекция музыкального развития в семье.

Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй.

Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания. Формы взаимодействия с семьями воспитанников анкетирование родителей.

Педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях.

Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.

Совместные праздники, утренники детей и взрослых.

Создание творческих групп родителей по организации для детей утренников, праздников, игр, развлечений

Введение традиций

Создание домашней фонотеки.

Перспективный план работы с родителями см. Приложение № 4

Организационный раздел

Описание материально-технического обеспечения

Музыкальный зал предназначен для проведения музыкальных занятий с группами детей всех возрастов, индивидуальной работы и проведения праздников, развлечений, спектаклей. В музыкальном зале в достаточном количестве имеются качественные музыкальные игрушки, инструменты, дидактические пособия. Представленное наличие театральных костюмов и атрибутов позволяет организовывать различные виды музыкально-художественной деятельности. Техническое оборудование музыкального зала соответствует современным требованиям: музыкальный зал оснащен пианино, музыкальным центром. Созданная развивающая музыкальнопредметная среда не только позволяет успешно реализовать программу музыкального воспитания дошкольников, но и способствует реализации индивидуальных интересов, склонностей и потребностей детей.

Зал для музыкальных занятий, кабинет музыкального руководителя	- организация утренних гимнастик, музыкальных занятий, индивидуальной работы, праздников, спектаклей, физкультурнооздоровительных праздников, досугов. - развитие музыкальных способностей детей, их эмоционально-волевой сферы. - кабинет музыкального руководителя – выставки для педагогов и родителей, консультации для педагогов и родителей; оказание консультативной, методической помощи по развитию музыкальноэстетических способностей детей;	Библиотека методической литературы, сборники нот; Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала; Музыкальный центр; Пианино; Разнообразные музыкальные инструменты для детей; Подборка аудио- и видеокассет с музыкальными произведениями; Детские и взрослые костюмы; Детские хохломские стулья
--	--	---

Характеристика помещения для занятий	Количество обучающихся	Перечень оборудования, инструментов и материалов
Музыкальный зал, отвечают требованиям санитарных норм и правил для полного состава группы	24 чел.	<p>Музыкальный зал:</p> <p>Электронное пианино, Комплекты аудиозаписей для слушания и музыкально-ритмических движений</p> <p>Наборы звучащих музыкальных инструментов</p> <p>Наборы шумовых музыкальных инструментов</p> <p>Платочки, шарфики, султанчики</p> <p>Костюмы детские и взрослые для театрализованной деятельности</p> <p>Мультимедийный проектор и экран</p> <p>Модули для театрализованной деятельности</p>

Оформление предметно-пространственной среды

Примерное наполнение музыкальных зон по возрастным группам

Перечень материалов для детей от 2 до 4 лет (1 и 2-я младшие группы):

- куклы-неваляшки;
- образные музыкальные «поющие» или «танцующие» игрушки (петушок, котик, заяка и т.п.);
- игрушки-инструменты с фиксированным звуком — органчики, шарманки;
- игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: погремушки, колокольчики, бубен, барабан;
- набор неозвученных образных инструментов (гармошки, дудочки, балалайки и т.д.);
- атрибуты к музыкальным подвижным играм;
- флажки, султанчики, платочки, яркие ленточки с колечками, погремушки, осенние листочки, снежинки и т.п. для детского танцевального творчества (по сезонам);
- ширма настольная с перчаточными игрушками;
- магнитофон и набор программных аудиозаписей;
- поющие и двигающиеся игрушки;
- музыкальные картинки к песням, которые могут быть выполнены на кубе и в виде большого альбома или отдельные красочные иллюстрации.

Перечень материалов для детей 4—5 лет (средней группы детского сада):

В музыкальной зоне для самостоятельной деятельности детей 4-5 лет целесообразно иметь пособия для младшей группы (перечисленные выше), а также дополнительно:

- металлофон;
- шумовые инструменты для детского оркестра;
- книжки-малютки «Мы поем» (в них яркие иллюстрации к знакомым песенкам);
- фланелеграф или магнитная доска;
- музыкально-дидактические игры: «Три медведя», «Узнай и назови», «В лесу», «Наш оркестр», «Цветик-семицветик», «Угадай колокольчик» и др.;
- атрибуты к подвижным музыкальным играм: «Кошка и котята», «Курочка и петушок», «Зайцы и медведь», «Лётчики» и др.;
- музыкальные лесенки (трехступенчатая и пятиступенчатая), на которых находятся маленькая и большая птички или маленькая и большая матрешка;
- ленточки, цветные платочки, яркие султанчики и т.п. (атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону);
- ширма настольная и набор игрушек;
- музыкальные игрушки (звучащие и шумовые) для творческого музицирования;
- магнитофон и набор программных аудиозаписей.

Перечень материалов для детей 5-6 лет (старшей группы детского сада):

Дополнительно к материалам средней группы используется следующее:

- погремушки, бубны, барабаны, треугольники и др.;
- музыкальные игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звуком (металлофон, пианино, баян, аккордеон, флейта);
- иллюстрации по теме «Времена года»;
- музыкальные игрушки самоделки (шумовой оркестр);
- портреты композиторов;
- иллюстрации из «Музыкального букваря»;

- музыкально-дидактические игры: «Пчелка». «Музыкальное лото», «Узнай и назови», «Ступеньки», «Повтори звуки», «Три поросенка», «Волшебный волчок», «Музыкальный паровозик», "Угадай, что звучит и др.;
- атрибуты к подвижным играм («Хоровод в лесу», «Ворон», «Кот и мыши» и др.);
- детские рисунки к песенкам и знакомым музыкальным произведениям;
- ширмы: настольная и ширма по росту детей;
- музыкальные лесенки трех-, пяти- и семиступенчатые — озвученные;
- атрибуты для детского танцевального творчества: элементы костюмов к знакомым народным танцам;
- разноцветные перышки, разноцветные перчатки для музыкальных импровизаций за ширмой и другие атрибуты;
- атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону — листики, снежинки, цветы и т.д.);
- магнитофон и набор программных аудиозаписей или дисков.

Перечень материалов для детей 6-7 лет (подготовительной группы детского сада):

- музыкальные инструменты (маракасы, бубны, арфа, детское пианино, металлофон, колокольчики, треугольники, флейты, барабаны и др.);
- портреты композиторов;
- иллюстрации по теме «Времена года»;
- картинки к пособию «Музыкальный букварь»;
- альбомы: «Мы рисуем песенку» или «Мы рисуем и поем» с рисунками детей, в которых они отражают свои эмоции и чувства о прослушанных музыкальных произведениях и любимых песнях;
- графическое пособие «Эмоции» (карточки, на которых изображены лица с разными эмоциональными настроениями) для определения характера мелодии при слушании произведений;
- альбомы для рассматривания: «Симфонический оркестр», "Народные инструменты», «Танцы народов мира» и т. п.;
- музыкальные лесенки (трех-, пяти- и семиступенчатые — озвученные);
- набор самодельных инструментов для шумового оркестра;
- музыкально-дидактические игры: «Три поросенка», «Три цветка», «Музыкальный зонтик», «Ритмическое лото», «Найди землянички», «Ритмические кубики», «Назови композитора музыки», «Веселая пластинка», «Музыкальные птенчики» и т.д.;
- атрибуты к подвижным играм (например, «Здравствуй, осень», «Космонавты» и т.п.);
- атрибуты для детского танцевального творчества, элементы костюмов к знакомым народным танцам (косынки, веночки, шляпы) и атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону (листки, снежинки, цветы и т.д.); разноцветные перчатки, султанчики, газовые платочки или шарфы, разноцветные ленточки, разноцветные перышки для музыкально-танцевальных импровизаций;
- магнитофон и набор программных аудиозаписей или дисков.

Развивающие зоны	Цель	Наименование оборудования и материалов
Зона восприятия музыки и пения	Обучать анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности. Развивать восприятие музыки различного характера. Развивать певческие умения.	Фортепиано Портреты композиторов Наборы детских шумовых и музыкальных инструментов Комплект наглядных пособий Мультимедийное оборудование Магнитная доска

	Воспитывать слушательскую культуру, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные	Микрофон
--	--	----------

	средства музыки. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.	
Зона игры на музыкальных инструментах	Обучать игре на различных музыкальных инструментах. Развивать мелкую моторику при обучении приемам игры на инструментах. Воспитывать интерес к музицированию, желание импровизировать.	Набор детских шумовых инструментов Маракасы Погремушки Бубен Колокольчики Бубенцы Металлофон Деревянные ложки Синтезатор Напольное пианино
Зона танца и музыкально-ритмических движений	Развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности. Развивать координированность движений. Осваивать элементы танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов. Воспитывать желание двигаться под музыку, импровизировать движения.	Цветы Платочки Снежинки Листочки Погремушки Султанчики Разноцветные полотна Зонтики Мячи
Зона дидактических игр	Осваивать в доступной игровой форме представления о музыке и ее выразительных возможностях, пробудить к ней интерес. Научить различать настроения, чувства, переданные музыкой, развивать общие музыкальные способности.	Карточки Диски с записями
Зона подвижных игр	Развивать умение ориентироваться в пространстве. Развивать двигательную активность. Формировать внимание и выдержку. Формировать умение менять движение со сменой	Мягкие игрушки Маски

Обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Возрастная группа	Методическое обеспечение	Средства обучения
Первая младшая группа	<p>Развитие музыкальных способностей детей. М.А.Михайлова. !997 "Методика музыкального воспитания в детском саду. Н,А, Ветлугина . М.: Просвещение, 1989 Музыкальное воспитание детей раннего возраста . Т.С.Бабаджан. М.А.Г.Гогоберидзе, В.А.Деркунская Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии. М.Ю.Картушина Сценарии оздоровительных досугов для детей (все возраста М., 2007 Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. Е.П.Раевская .М.: Просвещение, 1991</p>	<p>Фонотека. Шумовые инструменты. Картотека комплексов артикуляционной гимнастики, интонационно-фонетические игровые упражнения.. Игрушки (животные) для обыгрывания. Предметы (шары, ленты, цветы и т.д.) для музыкально-ритмических движений.</p>
Вторая младшая группа	<p>И.КаплуноваИ.Новоскольцева «Ладушки»«Праздник каждый день» 2007 И.КаплуноваИ.Новоскольцева «Ладушки» «Игры, аттракционы, сюрпризы» 2007И.Каплунова И.Новоскольцева «Ладушки» «Развитие чувства ритма» 2007 "Методика музыкального воспитания в детском саду. Н,А, Ветлугина . М.: Просвещение, 1989 Развитие музыкальных способностей детей. М.А.Михайлова. !997 А.Г.Гогоберидзе, В.А.Деркунская Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста:современные педагогические технологии М.Ю.Картушина Сценарии оздоровительных досугов для детей (все возраста М., 2007 Музыкально-двигательные упражнения в детском</p>	<p>«Дошкольникам об искусстве» Т.Н.Доронова « Фонотека. Картотека игр и упражнений на развитие мелкой моторики, развитие умений создавать простые формы, способствующие развитию умений связывать элементы рисунка с предметами окружения. Материал и оборудование для нетрадиционных техник. Народные игрушки (глиняные, деревянные, соломенные),предметы быта, предметы народных промыслов, интересные скульптурные изображения (фигурки животных) для рассматривания. Подборка ярких книг с иллюстрациями . Художественный материал для индивидуальной и коллективной</p>

	<p>саду. Е.П.Раевская .М.: Просвещение, 1991</p> <p>Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. Н.Г.Кононова. М.: Просвещение, 1990</p>	<p>работы.</p> <p>Произведения изо.искусства: книжная графика, натюрморт, сюжетная живопись, портрет детский</p> <p>Фонотека.</p> <p>Шумовые инструменты.</p> <p>Картотека комплексов артикуляционной гимнастики, интонационно-фонетические игровые упражнения..</p> <p>Игрушки (животные) для обыгрывания.</p> <p>Предметы (шары, ленты, цветы и т.д.) для музыкально-ритмических движений.</p>
Средняя группа	<p>И.КаплуноваИ.Новоскольцева «Ладушки»«Праздник каждый день» 2007</p> <p>И.КаплуноваИ.Новоскольцева «Ладушки»</p> <p>«Игры, аттракционы, сюрпризы» 2007И.Каплунова</p> <p>И.Новоскольцева «Ладушки» «Развитие чувства ритма» 2007</p> <p>"Методика музыкального воспитания в детском саду. Н,А, Ветлугина . М.: Просвещение, 1989</p> <p>Развитие музыкальных способностей детей. М.А.Михайлова. !997</p> <p>А.Г.Гогоберидзе, В.А.Деркунская Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста:современные педагогические технологии</p> <p>М.Ю.Картушина Сценарии оздоровительных досугов для детей (все возраста М., 2007</p> <p>Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. Е.П.Раевская .М.: Просвещение, 1991</p> <p>Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. Н.Г.Кононова. М.: Просвещение, 1990</p>	<p>Фонотека.</p> <p>Шумовые инструменты.</p> <p>Картотека комплексов артикуляционной гимнастики, интонационно-фонетические игровые упражнения. Картотека специальных музыкальных игр, песенных и инструментальных импровизаций для развития интонационного, тембрального, ладового слуха, музыкальной памяти.</p> <p>Игрушки (животные) для обыгрывания.</p> <p>Предметы (шары, ленты, цветы и т.д.) для музыкально-ритмических движений.</p>
Старшая группа	<p>И.КаплуноваИ.Новоскольцева «Ладушки»«Праздник каждый день» 2007</p> <p>И.КаплуноваИ.Новоскольцева «Ладушки»</p> <p>«Игры, аттракционы, сюрпризы»</p>	<p>Художественный материал для индивидуальной и коллективной работы(разнообразие фактур).</p> <p>Фонотека.</p> <p>Музыка композиторов: западно-европейских и русских.</p>

	<p>2007И.Каплунова</p> <p>И.Новоскольцева «Ладушки» «Развитие чувства ритма» 2007</p> <p>"Методика музыкального воспитания в детском саду. Н,А, Ветлугина . М.: Просвещение, 1989</p> <p>Развитие музыкальных способностей детей. М.А.Михайлова. !997</p> <p>А.Г.Гогоберидзе, В.А.Деркунская Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста:современные педагогические технологии</p> <p>М.Ю.Картушина Сценарии оздоровительных досугов для детей (все возраста М., 2007</p> <p>Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. Е.П.Раевская .М.: Просвещение, 1991</p> <p>Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. Н.Г.Кононова. М.: Просвещение, 1990</p> <p>И.КаплуноваИ.Новоскольцева «Ладушки»«Топ, топ каблучок» 2ч. 2007</p> <p>.В.Щеткин Театральная деятельность в детском саду 2007</p>	<p>Биография и творчество композиторов.</p> <p>Шумовые инструменты.</p> <p>Картотека комплексов артикуляционной гимнастики, интонационно-фонетические игровые упражнения. Картотека специальных музыкальных игр, песенных и инструментальных импровизаций для развития интонационного, тембрального, ладового слуха, музыкальной памяти.</p> <p>Игрушки (животные) для обыгрывания.</p> <p>Предметы (шары, ленты, цветы и т.д.) для музыкально-ритмических движений.</p> <p>Картотека музыкальных игр и хороводов.</p> <p>Картотека музыкально-дидактических игр.</p>
<p>Подготовительная группа</p>	<p>-И.КаплуноваИ.Новоскольцева «Ладушки»«Праздник каждый день» 2007</p> <p>И.КаплуноваИ.Новоскольцева «Ладушки» «Игры, аттракционы, сюрпризы» 2007И.Каплунова *И.Новоскольцева «Ладушки» «Развитие чувства ритма» 2007 *"Методика музыкального воспитания в детском саду. Н,А, Ветлугина . М.:Просвещение, 1989 *Развитие музыкальных способностей детей. М.А.Михайлова. !997 *А.Г.Гогоберидзе, В.А.Деркунская Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста:современные педагогические технологии</p> <p>*М.Ю.Картушина Сценарии оздоровительных досугов для детей (все возраста М., 2007 *Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. Е.П.Раевская .М.: Просвещение, 1991 *Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. Н.Г.Кононова. М.: Просвещение, 1990 *И.КаплуноваИ.Новоскольцева «Ладушки»«Топ, топ каблучок» 2ч. 2007 .*В.Щеткин Театральная деятельность в детском саду 2007</p>	<p>Фонотека.</p> <p>Музыка композиторов: западноевропейских и русских.</p> <p>Биография и творчество композиторов.</p> <p>Шумовые инструменты.</p> <p>Картотека комплексов артикуляционной гимнастики, интонационно-фонетические игровые упражнения. Картотека специальных музыкальных игр, песенных и инструментальных импровизаций для развития интонационного, тембрального, ладового слуха, музыкальной памяти.</p> <p>Игрушки (животные) для обыгрывания.</p> <p>Предметы (шары, ленты, цветы и т.д.) для музыкально-ритмических движений.</p> <p>Картотека музыкальных игр и хороводов.</p> <p>Картотека музыкально-дидактических игр.</p>

--	--	--

Циклограмма собственной деятельности см. Приложение № 5

Расписание ННОД

Возрастная группа	понедельник	вторник	Среда	четверг	пятница
	Непрерывная непосредственно образовательная деятельность				
№ 1 1 младшая		2 п.д. Художественно-эстетическое развитие (Музыка - 16:25-16:35)		Художественно-эстетическое развитие (Музыка - 16:25-16:35)	
№ 2 1 младшая		2 п.д. Художественно-эстетическое развитие (Музыка - 16:45-16:55)		2 п.д. Художественно-эстетическое развитие (Музыка- 16:45-16:55)	
№ 4 2 младшая		2 п.д. Художественно-эстетическое развитие (Музыка - 16:00-16:15)		2 п.д. Художественно-эстетическое развитие (Музыка - 16:00-16:15)	
№ 9 средняя	1 п.д. Художественно-эстетическое развитие (Музыка 9:00-9:20)		1 п.д. Художественно-эстетическое развитие Музыка (9:00-9:20)		
№ 5 старшая	1 п.д. Художественно-эстетическое развитие Музыка (9:35-10:00)		1 п.д. Художественно-эстетическое развитие Музыка (9:35-10:00)		1п.д Урок здоровья по программе М.Ю.Лазарева «Здравствуй» 9:00-9:20

№ 6 Подготовительная к школе	1 п.д. Художественно-эстетическое развитие (Музыка - 10:20-10:50)		1 п.д. Художественно-эстетическое развитие Музыка (10:20-10:50)		п. Урок здоровья по программе М.Ю.Лазарева «Здравствуй» – 9:25-9:45)
---------------------------------	--	--	--	--	--

Содержание работы по музыкальному воспитанию

И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки»

Парциальная программа является частью ННОД («Музыка»), проводится в первую и во II половину дня, 2 раза в неделю.

Содержание работы по музыкальному воспитанию

О.Н.Арсеневская «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду»

Старшая группа (5-6 лет) стр.17 -31

Подготовительная к школе группа (6-7 лет) стр. 32 – 50.

Парциальная программа является частью ННОД («Музыка»), проводится в первую и во II половину дня, 2 раза в неделю, планируется в индивидуальной работе с детьми 2 раза в неделю

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Содержание работы по музыкальному воспитанию

Инновационное направление ДОУ

О. М. Князева, Р. Б. Моханева «Приобщение детей к истокам русской народной культуры»

Парциальная программа является частью ННОД («Музыка»), проводится в первую и во II половину дня, 2 раза в неделю, планируется в индивидуальной работе с детьми 2 раза в неделю

Кружок «Родничок» (художественно-эстетической направленности)

Расписание

День недели	Количество	время
Среда	1раз в неделю	17:00-17:30

Часть, формируемая участниками образовательных отношений .Кружок « Родничок»

Список литературы

1. «Детство» – комплексная образовательная программа дошкольного образования Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе, В.А.ДеркунскаяСП 2016г.
2. Алексеева И., Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки» – программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста.СПб.: Композитор, 2003.
3. Алексеева И., Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Младшая группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением.
4. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. Л.: Музыка, 1970.
5. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение.
6. Боровик Т.А. Звуки, ритмы и слова. Часть 1. Мн.: Книжный дом, 1999.
7. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб.: ЛОИРО, 2000.
8. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. «Тутти». Программа музыкального воспитания для детей дошкольного возраста. СПб.: Музыкальная палитра, 2012.
9. Ветлугина Н., Держинская И., Комисарова Л. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа.
10. Зацепина М.Б. Организация культурно-досуговой деятельности детей дошкольного возраста.
11. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников.
12. Макшанцева Е.Д. Детские забавы Игровые упражнения. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. М.: Просвещение, 1991.
13. Макшанцева Е.Д. Скворушка. Сборник музыкально-речевых игр для дошкольного возраста, методические рекомендации по их организации и проведению. М.: АРКТИ,1999.
14. Мерзлякова С.Н. Музыкально-игровой материал для дошкольников. Наш веселый хоровод. Учеб.-метод. пособие для музыкального руководителя и учителя музыки. М.: ВЛАДОС, 2002.
15. Науменко Г.М. Русские народные детские песни и сказки с напевами.
16. Петров В.М., Гришина Г.Н, Короткова Л.Д., Календарные праздники, игры и забавы для детей. М.: СФЕРА, 1998.
17. Радынова О.П. Авторская программа и методические рекомендации Музыкальные шедевры. М.: Издательство «Гном», 2000.
18. Соболева Э.Д. Праздники и развлечения в детском саду.
19. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. Программа «Театр – творчество – дети». Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. М.: 2004.

20. Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование. Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. М.: АРКТИ, 2007.
21. Тютюнникова Т.Э. Бим-бам-бом! Сто секретов музыки для детей. Вып.1: Игры звуками: учебно-методическое пособие. СПб.: ЛОИРО, 2003.
22. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. М.: «Издательство АСТ», 2000.