

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида
с приоритетным осуществлением деятельности
по социально-личностному развитию детей
«Звоночек» № 57

Принято:

на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «31» августа 2021г.

Согласовано:

Заместитель
заведующего по ВМР
Васильченко Н.А.

Утверждаю:

Приказ № 66-ОД
от «31» августа 2021г
Заведующий
В.В.Богданова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Музыкального руководителя
Калабиной Галины Бакировны
на 2021-2022 учебный год

Комсомольск-на-Амуре
2021год

Содержание

1	Целевой раздел	
1.1	Пояснительная записка	
1.2	Цель и задачи реализации программы	
1.3	Принципы и подходы	
1.4	Характеристика особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей	
1.5	Планируемые результаты освоения программы	
1.6	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	
1.7	Педагогическая диагностика	
2	Содержательный раздел	
2.1	Содержание педагогической работы по видам музыкальной деятельности детей	
2.2	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	
2.3	Перечень основных форм и методов образовательной деятельности	
2.4	Способы поддержки детской инициативы	
2.5	Взаимодействие с семьями воспитанников	
3	Организационный раздел	
3.1	Описание материально-технического обеспечения, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания	
3.2	Расписание непосредственной образовательной деятельности	
3.3	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	
3.4	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	
3.5	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	
4	Литература	
5	Краткая презентация программы	

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа (далее Программа) разработана на основе Основной Образовательной Программы «Муниципального дошкольного образовательного учреждения детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по социально-личностному развитию детей «Звоночек» № 57, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155) и с учетом примерной образовательной программы дошкольного образования «Детство», под ред. Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой и др. Санкт-Петербург, Детство-пресс 2016 , парциальных программ: И. Каплунова, И. Новоскольцева Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская Нота», 2010 .; Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет «Топ, хлоп малыши» Бурениной А.И., Сауко Т.Н. «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург, 2010; Буренина А. И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и доп.- СПб.: ЛОИРО, 2000.

Рабочая программа является, нормативным документом, определяет содержание и организацию образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное воспитание, физическое развитие, речевое развитие) в группах общеобразовательной направленности для детей раннего возраста (первая младшая группа) в возрасте от 2 до 3 лет и дошкольного возраста от 3 до 7 лет.

Рабочая программа определяет содержание и организацию музыкального воспитания детей в возрасте от 1,6 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по образовательной области художественно – эстетическое развитие. Программа направлена на создание условий для музыкального развития дошкольников по всем видам музыкальной деятельности, соответствующими возрасту; открывает возможности для позитивной социализации, личностного развития ребёнка; развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками.

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Конституция РФ, ст. 43, 72.
- Конвенция о правах ребенка (1989 г.) .
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»
- Устав ДОУ
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования»
- Приказ Минобрнауки России от 30 августа 2013 г. N 1014 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования"

1.2 Цель и задачи реализации Программы

Цель: развитие музыкальной культуры, способности эмоционально воспринимать музыку, привить ребёнку любовь к музыке, сформировать и развить его духовную культуру через решение следующих

Задачи:

- Сформировать основы музыкальной культуры ребёнка, а через неё и его художественную, эстетическую и общую духовную культуру.
- Развить музыкальную культуру ребёнка.
- Сформировать и развить все компоненты музыкально-эстетического сознания ребёнка (в доступных его возрасту границах).
- Создать условия для проявления творческой активности ребёнка в различных видах музыкальной деятельности.
- Научить ребёнка навыкам общения с музыкой через опыт его общения с музыкальным произведением, включающим первоначальные знания о музыке и музыкантах, музыкально-практические умения и навыки, личностное отношение к музыке.

Перечисленные задачи взаимосвязаны и едины для всех возрастных групп.

Задачи программы по образовательным областям:

Название образовательной области	Задачи программы по образовательным областям
Социально – коммуникативное развитие	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
Познавательное развитие	Расширение кругозора детей в области музыки, развитие свободного общения со взрослыми и детьми, сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Речевое развитие	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в музыкальной, театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
Художественно – эстетическое развитие	Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, фольклора; сопереживания персонажам музыкальных произведений; реализация самостоятельной музыкально-творческой деятельности детей.
Физическое развитие	Развитие физических качеств в музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.

И. Каплунова, И. Новоскольцева Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская Нота», 2010

Цель: Способствовать развитию музыкальных и общих способностей, формированию основ музыкальной и общей духовной культуры.

Задачи:

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.

5. Развивать коммуникативные способности.
6. Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
7. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

**Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет «Топ, хлоп малыши»
Бурениной А.И., Сауко Т.Н. «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург, 2010 г**

Цель: Развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Задачи:

1. Воспитание интереса, потребности в движениях под музыку;
2. Развитие слухового внимания;
3. Умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки;
4. Обогащение слушательского и двигательного опыта;
5. Развитие гибкости, пластичности, мягкости движений;
6. Воспитание самостоятельности в исполнении;
7. Побуждение детей к творчеству;
8. Умение импровизировать под незнакомую музыку;
9. Формирование адекватной оценки и самооценки.

Буренина А. И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста)

Цель: целостное развитие ребёнка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Задачи:

I. Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти.

II. Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

III. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

IV. Развитие и тренировка психических процессов:

развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

V. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

1.3 Принципы и подходы

Принципы :

- полноценное проживание ребёнком всех этапов раннего и дошкольного детства, обогащение детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых на основе субъект-субъектных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество с семьёй;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и действий ребёнка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования;
- учёт этнокультурной ситуации развития детей.

В программе учитываются следующие подходы:

- к формированию программы – проблемный подход.
- к реализации программы:
- личностно-ориентированный подход - ставит в центр образовательной системы личность ребенка, развитие его индивидуальных способностей.
- В рамках личностно-ориентированного подхода перед педагогом стоят следующие задачи – помочь ребенку в осознании себя личностью, выявление, раскрытие его творческих возможностей, способствующих становлению самосознания и обеспечивающих возможность самореализации и самоутверждения.
- деятельностный подход - предполагает, что в основе развития ребенка лежит не пассивное созерцание окружающей действительности, а активное и непрерывное взаимодействие с ней.
- Совместная деятельность ребенка и взрослого выстраивается на основе сотрудничества, ребенок, если и не равен, то равноценен взрослому и активен не менее взрослого.
- Организация образовательного процесса осуществляется в различных адекватных дошкольному возрасту формах, выстраивается с учетом потребностей и интересов детей. Основным мотив участия (неучастия) ребенка в образовательном процессе – наличие (отсутствие) интереса.

В рамках деятельностного подхода перед педагогом стоят следующие задачи: создавать условия, обеспечивающие позитивную мотивацию детей, что позволяет сделать их деятельность успешной; учить детей самостоятельно ставить перед собой цель и находить пути и средства ее достижения; создавать условия для формирования у детей навыков оценки и самооценки.

Специфические принципы:

- принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено;
- принцип целостного подхода в решении педагогических задач:
 - а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;

б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

в) приобщение к народной культуре.

- принцип последовательности, предусматривающий усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания;
- принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично с историческим календарем;
- принцип партнерства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым;
- принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

1.4 Характеристика особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей

Возрастные особенности развития ребенка 2 - 3 лет в музыкальной деятельности

Этому возрасту свойственно удовлетворение ребёнком естественных психофизиологических потребностей:

- сенсомоторной потребности;
- потребность в эмоциональном контакте;
- потребности во взаимодействии и общении со взрослыми: (контактное общение в 2-3 мес.; познавательное общение в 3-10 мес.; вербально- невербальное в 10 мес.-1,5 года; игровое и деловое общение в 1,5 года-3 года).

Специфичностью проявления нервных процессов у ребенка - это:

- легкость выработки условных рефлексов, но при этом, же сложность их изменения;
- повышенная эмоциональная возбудимость;
- сложность переключения процессов возбуждения и торможения;
- повышенная эмоциональная утомляемость.

В младшем дошкольном возрасте эстетическое отношение к миру более многогранно. Это уже не только отношение к природе и окружающей предметной среде, но и к миру людей, к себе, родным, сверстникам, другим взрослым. Ребенок начинает видеть и оценивать свою внешность, приучается следить за чистотой рук, лица, одежды, учится аккуратно есть. Он начинает понимать, что красиво, а что безобразно в общении и отношениях людей. Эстетическое и нравственное объединяются в сознании и поведении конкретного ребенка.

Младший дошкольник обладает более широкими возможностями как в приобщении к искусству, художественным образам, так и в овладении художественной деятельностью. Его отличают целостность и эмоциональность восприятия образов искусства, элементарное осознание их содержания. Слушая яркую, энергичную, четко организованную ритмически музыку марша, ребенок, прежде всего: воспринимает ее общее приподнятое настроение и улавливает связь с определенным характером движения. В системе художественных способностей наряду с эмоциональной отзывчивостью и сенсорными способностями формируются художественное мышление. Ребенок сравнивает художественные образы между собой, соотносит их с соответствующими явлениями жизни и приходит своим первым обобщениям.

В раннем возрасте у большинства детей система музыкальности представлена высокой эмоциональной отзывчивостью на музыку и элементарными компонентами познавательных музыкальных способностей – сенсорных, интеллектуальных, музыкальной памяти.

В структуре музыкального мышления – способность услышать общий характер, настроение музыкального произведения.

В структуре музыкальной памяти – непосредственное, произвольное запоминание.

Дети раннего возраста довольно внимательно слушают музыку, исполняемую на фортепьяно, с интересом слушают рассказы, сопровождаемые музыкой, запоминают её, узнают о каком эпизоде, персонаже она рассказывает.

Подпевают взрослому, правильно передавая ритм и отдельные интонации мелодии. Выполняют движения в играх, плясках, упражнениях по показу взрослого.

Индивидуальные особенности детей. Большинство детей с интересом слушают музыку контрастного характера: спокойную, веселую, бодрую. В музыкально-ритмических упражнениях детям трудно передавать ритм ходьбы и бега (вместе с воспитателем), выполнять простейшие танцевальные движения по показу воспитателя под веселую музыку. Малыши стараются передавать простые игровые действия под музыкальное сопровождение, отмечается стремление выполнять простейшие танцевальные элементы (хлопки, притопы, повороты кистей рук) по одному и в парах.

Возрастные особенности развития ребенка 3-4 лет в музыкальной деятельности

В этот период высока потребность ребёнка в движении (его двигательная активность составляет не менее половины времени бодрствования). Ребёнок начинает осваивать основные движения, обнаруживая при выполнении физических упражнений стремление к целеполаганию (быстро пробежать, дальше прыгнуть, точно воспроизвести движение и др.)

Внимание детей четвёртого года жизни непроизвольно. Однако его устойчивость зависит от интереса к деятельности. Обычно ребенок этого возраста может сосредоточиться в течение 10—15 мин, но привлекательное для него дело может длиться достаточно долго. Память детей непосредственна, непроизвольна и имеет яркую эмоциональную окраску. Дети сохраняют и воспроизводят только ту информацию, которая остаётся в их памяти без всяких внутренних усилий (понравившиеся стихи и песенки, 2-3 новых слова, рассмешивших или огорчивших его). Мышление трёхлетнего ребёнка является наглядно-действенным: малыш решает задачу путём непосредственного действия с предметами (складывание матрёшки, пирамидки, мисочек, конструирование по образцу и т. п.). В 3 года воображение только начинает развиваться, и прежде всего это происходит в игре. Малыш действует с одним предметом и при этом воображает на его месте другой: палочка вместо ложечки, камешек вместо мыла, стул — машина для путешествий и т. д.

В младшем дошкольном возрасте ярко выражено стремление к деятельности. Взрослый для ребёнка — носитель определённой общественной функции. Желание ребёнка выполнять такую же функцию приводит к развитию игры. Дети овладевают игровыми действиями с игрушками и предметами-заместителями, приобретают первичные умения ролевого поведения. Игра ребёнка первой половины четвёртого года жизни — это скорее игра рядом, чем вместе. В играх, возникающих по инициативе детей, отражаются умения, приобретённые в совместных со взрослым играх. Сюжеты игр простые, неразвёрнутые, содержащие одну-две роли.

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь

процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Индивидуальные особенности детей. Дети могут до конца дослушать музыкальное произведение. Большинство из них различают звуки по высоте в пределах октавы. Вместе с воспитателем дети подпевают в песне музыкальные фразы. Двигаются в соответствии с характером произведения, начинают движения с первыми звуками музыки; могут притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук, выполнять движения в парах, располагаясь по залу враспынную. Называют музыкальные инструменты: погремушки, бубен и играют на них. В течение года планируется работа по развитию музыкальности малышей.

Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет в музыкальной деятельности

Внимание детей четвёртого года жизни непроизвольно. Однако его устойчивость зависит от интереса к деятельности. Обычно ребенок этого возраста может сосредоточиться в течение 10—15 мин, но привлекательное для него дело может длиться достаточно долго. Память детей непосредственна, непроизвольна и имеет яркую эмоциональную окраску. Дети сохраняют и воспроизводят только ту информацию, которая остаётся в их памяти без всяких внутренних усилий (понравившиеся стихи и песенки, 2-3 новых слова, рассмешивших или огорчивших его). Мышление трёхлетнего ребёнка является наглядно-действенным: малыш решает задачу путём непосредственного действия с предметами (складывание матрёшки, пирамидки, мисочек, конструирование по образцу и т. п.). В 3 года воображение только начинает развиваться, и прежде всего это происходит в игре. Малыш действует с одним предметом и при этом воображает на его месте другой: палочка вместо ложечки, камешек вместо мыла, стул — машина для путешествий и т. д.

В младшем дошкольном возрасте ярко выражено стремление к деятельности. Взрослый для ребёнка — носитель определённой общественной функции. Желание ребёнка выполнять такую же функцию приводит к развитию игры. Дети овладевают игровыми действиями с игрушками и предметами-заместителями, приобретают первичные умения ролевого поведения. Игра ребёнка первой половины четвёртого года жизни — это скорее игра рядом, чем вместе. В играх, возникающих по инициативе детей, отражаются умения, приобретённые в совместных со взрослым играх. Сюжеты игр простые, неразвёрнутые, содержащие одну-две роли.

Дети эмоционально реагируют на музыку, испытывая радость от встречи с ней. Достаточно внимательно слушают её (короткие пьесы — от начала до конца). Могут определить общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей. Слышат в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнают ее характерные образы.

Определяют, к какому из жанров относится прослушанное музыкальное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных ему инструментов оно исполнено.

Может отобразить характер музыки в музыкальном движении, рисунке.

Дети 5 года жизни очень активны, в окружающем пространстве ориентируются более уверенно. Могут воспроизвести в движениях характер более сложной и имение контрастной двух — трехчастной формы музыки, самостоятельно определяют жанры марша и танца и выбирают соответствующие движения.

Дети уже овладевают некоторыми видами основных движений (ходьбы, бега, прыжков), используют изобразительные и выразительные жесты. Дети владеют достаточно четкой артикуляцией в пении. В системе чувства музыкального ритма у детей в наибольшей степени представлено чувство темпа. Имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

Индивидуальные особенности детей. Дети узнают песни по мелодии, определяют звуки по высоте, замечают изменения в звучании (тихо-громко). Стараются начинать и заканчивать пение вместе с другими детьми, но петь протяжно, отчётливо произносить слова, правильно интонировать мелодию получается не у всех детей (обратить внимание на звуковедение, дикцию). Могут двигаться в соответствии с характером и формой музыки с помощью педагога (продолжать развивать навыки ритмичного и самостоятельного выполнения музыкально-ритмических движений). Проявляют интерес к игре на детских музыкальных инструментах: играют на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке, могут повторить несложный ритм на шумовых инструментах, экспериментируют с немusicalными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками. А в сочинении собственных

мелодий («Как тебя зовут?», «Вопросно-ответная форма»), в передаче игровых образов дошкольники средней группы испытывают трудности. Поэтому в процессе музыкальной деятельности обратить внимание на развитие творческих способностей детей в пении и музыкально-игровой деятельности.

Возрастные особенности развития ребенка 5-6 лет в музыкальной деятельности

В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения — формируется возможность саморегуляции, дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца малопривлекательную работу (убирать игрушки, наводить порядок в комнате и т.п.). Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения.

Более совершенной становится крупная моторика. Ребёнок этого возраста способен к освоению сложных движений: может пройти по неширокой скамейке и при этом даже перешагнуть через небольшое препятствие; умеет отбивать мяч о землю одной рукой несколько раз подряд. Уже наблюдаются различия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков — более порывистые, у девочек — мягкие, плавные, уравновешенные), в общей конфигурации тела в зависимости от пола ребёнка.

К пяти годам дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20—25 мин вместе со взрослым. Ребёнок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задаётся взрослым. Объём памяти изменяется не существенно, улучшается её устойчивость. При этом для запоминания дети уже могут использовать несложные приёмы и средства.

В 5—6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений. Возраст 5—6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предвзяв её. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребёнок чётко начинает различать действительное и вымышленное.

Действия воображения — создание и воплощение замысла — начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождается её замысел и сюжет. Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании.

На шестом году жизни ребёнка происходят важные изменения в развитии речи. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова.

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но и в какой-то мере создавать её. Ребенок может сконструировать из лоскутков интересный по цветовым сочетаниям наряд для куклы, ухаживает за красивым цветком, чтобы он не завял, вносит свою лепту в интерьер комнаты, вешая на стенку свой лучший рисунок.

Все более осознанно старший дошкольник строит свои отношения со сверстниками и взрослыми, стремится сделать их как можно более красивыми, соответствующим воспринятым этическим нормам. Художественное развитие в этом возрасте характеризуется высокой степенью овладения различными видами художественной деятельности и появлением сложных компонентов в системах художественных способностей. Так, формируется способность к восприятию и воспроизведению ритмического рисунка музыки, возникает интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, в музыкальных импровизациях появляются законченная мелодия и форма.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара. Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Индивидуальные особенности детей. Дети различают жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня), знают звучание музыкальных инструментов. Различают высокие и низкие звуки (в пределах квинты), но не все. Поэтому при построении образовательного процесса обратить внимание на развитие звуковысотного слуха.

При пении своевременно начинают и заканчивают песню; поют в сопровождении музыкального инструмента. Могут двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки, но не у всех детей это происходит ритмично. Поэтому обратить внимание на развитие ритмичности в движениях.

Инсценируют содержание песен, хороводов, создают интересные движения в создании образа.

Возрастные особенности развития ребенка 6-7 лет музыкальной деятельности

Ребенок на пороге школы (6-7 лет) обладает устойчивыми социально- нравственными чувства и эмоциями, высоким самосознанием и осуществляет себя как субъект деятельности и поведения.

Мотивационная сфера дошкольников 6—7 лет расширяется за счёт развития таких социальных мотивов, как познавательные, просоциальные (побуждающие делать добро), самореализации. Поведение ребёнка начинает регулироваться также его представлениями о том, что хорошо и что плохо. С развитием морально-нравственных представлений напрямую связана и возможность эмоционально оценивать свои поступки. Ребёнок испытывает чувство удовлетворения, радости, когда поступает правильно, хорошо, и смущение, неловкость, когда нарушает правила, поступает плохо. Общая самооценка детей представляет собой глобальное, положительное недифференцированное отношение к себе, формирующееся под влиянием эмоционального отношения со стороны взрослых.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны, у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержанны и избирательны в эмоциональных проявлениях. К концу дошкольного возраста у них формируются обобщённые эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий. Это существенно влияет на эффективность произвольной регуляции поведения — ребёнок может не только отказаться от нежелательных действий или хорошо себя вести, но и выполнять неинтересное задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут кому-то пользу, радость и т. п. Благодаря таким изменениям в эмоциональной сфере поведение дошкольника становится менее ситуативным и чаще выстраивается с учётом интересов и потребностей других людей.

Продолжается дальнейшее развитие моторики ребёнка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта. Расширяются представления о самом себе, своих физических возможностях, физическом облике. Совершенствуются ходьба, бег, шаги становятся равномерными, увеличивается их длина, появляется гармония в движениях рук и ног. Ребёнок способен быстро перемещаться, ходить и бегать, держать правильную осанку. По собственной инициативе дети могут организовывать подвижные игры и простейшие соревнования со сверстниками.

В возрасте 6—7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Ребёнок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние

особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.). К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость произвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Сосредоточенность и длительность деятельности ребёнка зависит от её привлекательности для него. Внимание мальчиков менее устойчиво. В 6—7 лет у детей увеличивается объём памяти, что позволяет им произвольно запоминать достаточно большой объём информации. Девочек отличает больший объём и устойчивость памяти.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным, оно уже не

похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то, что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения чётче прослеживаются объективные закономерности действительности. Так, например, даже в самых фантастических рассказах дети стараются установить причинно-следственные связи, в самых фантастических рисунках — передать перспективу. При придумывании сюжета игры, темы рисунка, историй и т. п. дети 6—7 лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности.

В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений. Действия наглядно-образного мышления (например, при нахождении выхода из нарисованного лабиринта) ребёнок этого возраста, как правило, совершает уже в уме, не прибегая к практическим предметным действиям даже в случаях затруднений. Возможность успешно совершать действия сериации и классификации во многом связана с тем, что на седьмом году жизни в процесс мышления всё более активно включается речь. Использование ребёнком (вслед за взрослым) слова для обозначения существенных признаков предметов и явлений приводит к появлению первых понятий.

Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми).

Возраст 6-7 лет — это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В предшкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребёнок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Индивидуальные особенности детей. Дети узнают мелодию Гимна РФ, определяют жанр прослушанного произведения, но некоторые затрудняются назвать музыкальный инструмент, на котором оно исполняется. Могут определить общее настроение, характер музыкального произведения, но затрудняются назвать слова-определения. Различают части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).

Поют песни в удобном диапазоне, (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание), но не выразительно, многие дети затрудняются правильно передать мелодию.

Умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок, выполняют танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность (не регламентированная деятельность)

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

1.5 Планируемые результаты освоения Программы

Ранний возраст (к 3 годам)

Слушание Пение	Музыкально- ритмические движения	Игра на детских музыкальных инструментах
<p>Слушает музыку и эмоционально реагирует на нее. Внимательно слушает песню. Подпевает слоги и слова. Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков. Вместе с воспитателем подпевать музыкальные фразы.</p>	<p>Выполняет простые плясовые движения. Начинает реагировать на начало и конец музыки. Двигается в соответствии с характером музыки. Выполняет движения: притопывает ногой, хлопает в ладоши, поворачивает кисти рук.</p>	<p>Называет погремушки, бубен.</p>

2-я младшая группа

Слушание Пение	Музыкально- ритмические движения	Игра на детских музыкальных инструментах
<p>Слушает музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы). Замечает изменения в звучании (тихо - громко). Поет, не отставая и не опережая друг друга</p>	<p>Выполняет танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).</p>	<p>Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).</p>

Средняя группа

Слушание Пение	Музыкально- ритмические движения	Игра на детских музыкальных инструментах
<p>Внимательно слушает музыкальное произведение, чувствует его характер; выражает свои чувства словами, рисунком, движением.</p> <p>Узнает песни по мелодии.</p> <p>Различает звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).</p> <p>Поет протяжно, четко произносит слова; вместе начинает и заканчивает пение.</p>	<p>Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.</p> <p>Выполняет танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.</p> <p>Выполняет движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).</p> <p>Инсценирует (совместно с воспитателем) песни, хороводы.</p>	<p>Играет на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.</p>

Старшая группа

Слушание Пение	Музыкально- ритмические движения	Игра на детских музыкальных инструментах
<p>Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).</p> <p>Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).</p> <p>Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.</p>	<p>Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами.</p> <p>Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.</p> <p>Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.</p> <p>Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.</p>	<p>Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.</p>

Подготовительная к школе группа

<p>Слушание Пение</p>	<p>Музыкально- ритмические движения</p>	<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>
<p>Узнавать мелодию Государственного гимна Российской Федерации. Определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком известном инструменте оно исполняется. Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев). Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения. Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях - интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы. Слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы. Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание). Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом. Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя,</p>	<p>Выражать свои впечатления от музыки в движениях или рисунках. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий. Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами). Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.</p>	<p>Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.</p>

правильно распределяя дыхание. Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.		
--	--	--

И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки»

К 4 годам	К 5 годам	К 6 годам	К 7 годам
<p>Ребенок активен в движениях: ритмично двигается вместе с детьми, принимает участие в играх и плясках; - Принимает участие в подпевании песенок; - Чувство ритма: ритмично хлопает в ладоши, принимает участие в играх на развитие чувства ритма; знают о длинных и коротких звуках</p> <p>В Узнает музыкальные инструменты, исполняет на них ритмичную музыку (барабан, бубен, пианино, треугольник, трещотка, ксилофон);</p> <p>В Узнает знакомые музыкальные произведения, может подобрать к ним картинку или игрушку; знает марш, колыбельную, плясовую мелодии;</p> <p>В Дети научаются сочетать пение с движением; умеют передавать в движении игровые образы в соответствии с характером музыки.</p>	<p>Ребенок двигается ритмично в маршировке и притопах; чувствует начало и конец музыки; эмоционально и ритмично выполняет движения в соответствии с характером музыки; В Чувство ритма: активно принимает участие в играх на развитие чувства ритма, ритмично хлопает в ладоши, соблюдает ритм при игре на музыкальных инструментах; умеет подобрать ритм к определенной картинке, найти картинку по ритму, узнать песенку выложенную графически.</p> <p>В Самостоятельно различает жанры (марш, танец, песню); умеет определять характер музыки (темп, динамику, тембр); различает двухчастную форму; эмоционально откликается на музыкальное произведение; может самостоятельно определить характер произведения и простыми словами рассказать о нем (музыка веселая, быстрая, громкая и т.д.);</p> <p>В Пение: активно</p>	<p>Движение: различает двухчастную неконтрастную музыку и самостоятельно изменяет движение по частям и музыкальным фразам; овладевает основными видами движений (энергичная ходьба, легкий бег, ритмичные прыжки, различные махи и качания рук, выбрасывание ног, кружение под руку, « ковырялочка», притопы); использует знакомые движения в творческих плясках, оценивает качество выполняемых движений. Чувство ритма: узнает песню, выложенную графически на фланелеграфе; выкладывает схему самостоятельно и может сыграть ритмический рисунок, исполнить простейшие импровизации на знакомые тексты на металлофоне, ксилофоне, фортепиано, ударных инструментах. Слушание: владеет понятиями « жанровая музыка» и определяет на</p>	<p>Движение: двигается ритмично, чувствует смену частей музыки; проявляет творчество, придумывает самостоятельные движения под музыку; обосновывает почему под данную мелодию он придумал именно это движение; выполняет движения эмоционально. Чувство ритма: умеет прохлопать, проиграть любое музыкальное произведение с заданным ритмическим рисунком; считывает ритмические рисунки с паузами и проигрывает их на музыкальных инструментах; умеет играть в ансамбле на два-три голоса, выдерживая свой ритмический рисунок. Слушание: различает авторскую и народную музыку; узнает по фрагменту любое произведение из «Времена года» П.Чайковского. Имеет представление о том, что такое балет, опера; кто такой композитор. Хорошо различает двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Эмоционально</p>

	<p>и эмоционально исполняет песню (подпевает); узнает песню по любимому фрагменту; умеет пропеть простейший ритмический рисунок, а также сыграть его на любом музыкальном инструменте;</p>	<p>слух марш, танец, песню; различает трехчастную контрастную и малоконтрастную музыку; умеет охарактеризовать произведение по динамике, тембровой окраске, ритму и темпу; использует свои знания в своих рассказах, высказываниях, фантазиях о музыке, а также отображает свои впечатления в рисунке. Пение: узнает песни по любому фрагменту (вступление, припев, запев); эмоционально, выразительно поет, передавая характер песни; поет согласованно со всеми вместе, подгруппой, по цепочке, соло, дуэтом; слушает солиста и вовремя начинает пение в хоре; различает запев и припев; внимательно выслушивает вступление и начинает пение после его окончания; поет, соблюдая ритмический рисунок песни; с динамическими оттенками; правильно берет дыхание (перед началом песни и между музыкальными фразами); чувствует и пропевает интервалы, следуя движению мелодии.</p>	<p>воспринимает музыку и откликается на неё. Словесно выражает свое отношение к музыке, уметь фантазировать , музицировать на любом детском музыкальном инструменте; различает на слух звучание народных инструментов и симфонического оркестра. Пение: поет более слаженно, легким звуком с динамическими оттенками, без напряжения; в разном темпе; протягивает звуки в быстром и спокойном темпе; правильно берет дыхание - тихо, бесшумно; поет небольшими подгруппами, цепочкой, с солистом и по показу дирижера. Как усложнение – поет а-капелла. Умеет передавать в пении движение мелодии и интервалы (терция , квинта). Умеет аккомпанировать себе несложные мелодии на детских музыкальных инструментах.</p>
--	--	--	---

**Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет «Топ, хлоп малыши»
Бурениной А.И., Сауко Т.Н. «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург, 2010 г**

Сентябрь-ноябрь	Декабрь-февраль	Март-май
<p>Дети осваивают ходьбу и бег как основные, контрастные виды движений (упражнения "Вот как мы умеем", "Ноги и ножки" и др.). Эти упражнения дети выполняют по показу педагога и двигаются по кругу и стайкой.</p> <p>Дети учатся передавать простейшие игровые действия (язык жестов) также по показу воспитателя (упражнение "Прятки", "Птичка и собачка" и др.).</p> <p>Дети обучаются ритмично исполнять простейшие танцевальные движения: притопы правой ногой и поочередно каждой, "фонарики" и др. (Пляска "Ай-да", "Чок да чок", "Маленькая полечка").</p> <p>В знакомых упражнениях дети подпевают повторяющиеся слова и звукоподражания ("тук-тук", "ля-ля-ля", "баю-баю", "кап-кап" и т. д.).</p>	<p>Совершенствовать ходьбу и бег.</p> <p>Развивать выразительные образно-игровые движения (Зайцы и Лисичка).</p> <p>Развивать умение передавать ритм мелодии в пляске с погремушками (развитие чувства ритма, ловкости движений).</p> <p>Формировать умения исполнять простейшие плясовые движения (пляска под русскую народную мелодию "Ах вы, сени").</p> <p>Вызывать желание подпевать, исполнять вместе с педагогом повторяющиеся слова</p>	<p>Задачи музыкально-ритмического воспитания детей по сути те же, что и в предыдущем квартале, однако педагог может немного увеличивать нагрузку на занятиях, предлагая исполнять большее количество упражнений подряд (на 1-2 композиции).</p> <ul style="list-style-type: none"> • ходьба вперед и пятясь назад ("Научились мы ходить"); • прямой галоп ("Лошадка"); • полуприседание - "пружинка"; • пляски в парах ("Приседай"); • разнообразные образно-игровые упражнения с предметами (с куклами, с платочками), образно-игровые выразительные движения ("Воробушки и Кошка"); • пляски и упражнения проводятся в различных исходных положениях и построениях (парам, по кругу, врассыпную, сидя и лежа на ковре), что позволяет разнообразить движения рук и ног.

Буренина А. И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста)

3-4 года	4-5 лет	5-7 лет
<p>Важнейшим показателем уровня музыкально-ритмического развития ребенка в этом возрасте является интерес к самому процессу движения под музыку, выразительность движений и умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ. При недостаточной координации, ловкости и точности движений (что в этом возрасте встречается довольно часто) выразительность пластики детей выявляет творческую одаренность, музыкальность.</p> <p>Разнообразие выполняемых</p>	<p>Показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.</p>	<p>Показатели уровня развития детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выразительность исполнения движений под музыку; • умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности; • освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений; • умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми; • способность к импровизации с

<p>движений, соответствие их темпу, ритму, форме музыкального произведения свидетельствуют о высоком уровне музыкального и двигательного развития ребенка.</p>		<p>использованием оригинальных и разнообразных движений;</p> <ul style="list-style-type: none"> • точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.
--	--	---

1.6 Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Данная часть программы учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и разработана в соответствии с направлениями деятельности, из числа парциальных программ, технологий, методических пособий, необходимых для осуществления воспитательно-образовательного процесса в дошкольном учреждении. Содержание образовательной деятельности в дошкольном учреждении обогащается за счет парциальных программ:

Инновационное направление представлено программой «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» О.Л. Князева, М.Д. Маханёва.

Цель: формировать у детей дошкольного возраста «базиса культуры» на основе ознакомления с бытом и жизнью родного народа, его характером, присущими ему нравственным ценностям, традициям, особенностям культуры.

Задачи:

1. Ознакомление с традициями и обычаями русского народа через проведение народных игр.
2. Использовать все виды фольклора (сказки, песенки, потешки, заклички, пословицы, поговорки, загадки, хороводы, считалки), так как фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.
3. Воспитывать интерес и любовь к русской национальной культуре, народному творчеству, обычаям, традициям, обрядам, народному календарю, народным играм.
4. Создать условия для самостоятельного отражения полученных знаний, умений детьми.
5. Привлечь родителей в воспитательно-образовательный процесс через проведение русских народных подвижных игр, организацию фольклорных праздников, знакомства с календарными праздниками их обычаями и традициями.

Планируемые результаты

Младший дошкольный возраст (к 5 годам)	Старший дошкольный возраст (к 7 годам)
<p>Знает потешки, пословицы, приметы, загадки, считалки и с инициативы педагога использует их в речи. Знает народные приметы. Знает названия некоторых праздников, но принимает в них пассивное участие или с инициативы педагога. Знает 2-3 народные подвижные игры и умеет объяснять правила к ним. Различает Дымку, Хохлому. Имеет элементарные навыки по работе с тестом, тканью.</p>	<p>Использование в активной речи потешек, пестушек, прибауток, пословиц и поговорок, загадок, считалок, дразнилок, корилок, образных выражений. Знает народные приметы, умеет соотносить увиденное в природе с народными предметами и делать соответствующие умозаключения. Знает былинных и сказочных героев, умеет узнавать их в произведениях изобразительного искусства. Принимает осмысленное и активное участие в русских народных праздниках. Знает и умеет называть народные праздники и умеет объяснять, что это за праздник и когда они бывают. Умеет играть в подвижные и хороводные народные игры. Знает историю русского народного костюма,</p>

	<p>различает головные уборы (женские, девичьи, мужские).</p> <p>Имеет представление о народных промыслах (Хохлома, Городец, Гжель, Дымка).</p> <p>Имеет практические навыки в работе с тестом, с тканью. В украшении головных уборов тесьмой, бусинками и другими деталями, изготовлении тряпичных кукол.</p> <p>Умеет отличать архитектурные сооружения древней Руси от современных построек</p>
--	---

Программа дополнительной образовательной услуги «Теремок» (кукольный театр)

Цель: эстетическое воспитание участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества; раскрытие и развитие потенциальных способностей детей через их приобщение к миру искусства - театру кукол.

Задачи:

1. Формировать интерес к театру кукол.
2. Знакомить детей с различными видами кукол, их конструкциями, техникой вождения.
3. Расширить кругозор исторических, экологических, литературных знаний учащихся.
4. Воспитывать бережное отношение к природе, бережное отношение к собственному труду и труду окружающих.
5. Развивать эстетический вкус, фантазию, изобретательность, художественную память.
6. Обогащать опыт детей через посещение кукольных театров, видеофильмов.

Планируемые результаты

Дети будут знать:

- Сценой в кукольном театре, является ширма.
- Понятия «театр», «режиссер», «художник-декоратор», «бутафор», «актер».
- Правила поведения в театре.

Дети будут уметь:

- Делать артикуляционную гимнастику с помощью учителя.
- Правильно одевать на руку куклу.
- Управлять правильно куклой и говорить за нее, спрятавшись за ширму.
- Самостоятельно делать артикуляционную гимнастику.
- Изготавливать с помощью взрослого кукол.
- Правильно управлять куклой и говорить за нее, с нужной интонацией.
- Самостоятельно поставить небольшой спектакль.

1.7 Педагогическая диагностика

Достижение планируемых результатов отслеживается в процессе проведения педагогической диагностики. При реализации Программы проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится музыкальным руководителем в рамках педагогической диагностики

(оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связаны с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализация образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

В процессе педагогической диагностики исследуются качества, характеризующие развитие музыкальной сферы дошкольника 3-7 лет. Для того чтобы диагностические мероприятия не приводили к переутомлению детей и не нарушали ход образовательного процесса, педагогическая диагностика проводится один раз в конце учебного года (10.05-31.05) с использованием наблюдений за поведением и деятельностью воспитанников.

Данные наблюдений, анализ продуктов детской деятельности и выполнение детьми диагностических задач лежат в основе заполнения карт развития каждого ребенка в электронном виде *см. Приложение 1*

2. Содержательный раздел

2.1 Содержание педагогической работы по видам музыкальной деятельности детей

Извлечение из ФГОС ДО

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 2-3 ЛЕТ.

Содержание работы направлено на достижение цели: развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение **следующих задач:**

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

Слушание

1. Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.
2. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание.
3. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение

1. Вызывать активность детей при подпевании и пении.
2. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем).
3. Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения

1. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.

2. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т.д.).
3. Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет).
4. Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Игра на детских музыкальных инструментах

1. Узнает, называет и играет на шумовых музыкальных инструментах: погремушка, бубен.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 3-4 ЛЕТ.

Задачи образовательной деятельности

1. Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.
2. Поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.
3. Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

Слушание

1. Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне.
2. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы -септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).
3. Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение

1. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество

1. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».
2. Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

1. Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение).
2. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.
3. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.
4. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

5. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.
6. Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества.

1. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.
2. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

1. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подогревания на детских ударных музыкальных инструментах.

Содержание образовательной деятельности

Различение некоторых свойств музыкального звука (высоко — низко, громко — тихо). Понимание простейших связей музыкального образа и средств выразительности (медведь — низкий регистр). Различение того, что музыка бывает разная по характеру (веселая — грустная). Сравнение разных по звучанию предметов в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Самостоятельное экспериментирование со звуками в разных видах деятельности, исследование качества музыкального звука: высоты, длительности. Различение элементарного характера музыки, понимание простейших музыкальных образов. Вербальное и невербальное выражение просьбы послушать музыку.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 4-5 ЛЕТ.

Задачи образовательной деятельности

1. Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
2. Развивать умения общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
3. Развивать музыкальный слух — интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; обучать элементарной музыкальной грамоте.
4. Развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки.
5. Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах.
6. Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
7. Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Слушание

1. Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).
2. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.
3. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца).
4. Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

5. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро).
6. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

1. Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы).
2. Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
3. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
4. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

1. Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»), формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

1. Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.
2. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
3. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.
4. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

1. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).
2. Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

1. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Содержание образовательной деятельности

Распознавание настроения музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков. Понимание того, что чувства людей от радости до печали отражаются во множестве произведений искусства, в том числе и в музыке. Анализ музыкальной формы двух- и трехчастных произведений. Понимание того, что музыка может выражать характер и настроение человека (резвый, злой, плаксивый). Различение музыки, изображающей что-либо (какое-то движение в жизни, в природе: скачущую лошадь, мчащийся поезд, светлое утро, восход солнца, морской прибор).

Дифференцирование: выражает музыка внутренний мир человека, а изображает внешнее движение.

Пользование звуковыми сенсорными эталонами.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 5-6 ЛЕТ.

Задачи образовательной деятельности

- Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки; - Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.
- Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.
- Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
- Развивать певческие умения;
- Стимулировать освоение умений игрового музицирования;
- Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок;
- Развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

Слушание:

1. Поддерживать интерес к слушанию музыки, эмоциональный отклик на нее, побуждать самостоятельно определять настроение, характер музыкального произведения, вести разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее интерпретации;
2. Дать понятие «жанра» музыкального искусства: инструментальная в вокальная музыка, марш, песня, танец (русская плясовая, вальс, полька и др.), учить определять его, узнавать звучание знакомых музыкальных инструментов, отгадывать пьесы, включенные в музыкальную викторину;
3. Работать над развитием интонационно-мелодического слышания музыки, лежащего в основе понимания ее содержания.

Пение:

1. Учить петь выразительно, музыкально, интонационно чисто;
2. Строить певческую работу с учетом природных типов голосов (высокий, средний, низкий), продолжать работать над голосом, главным образом в примарном диапазоне и нижнем регистре, постепенно и осторожно расширяя диапазон вверх;
3. Петь звонко, легко, «проливать» дыхание, ощущать его резонирование, четко, но легко произносить слова в распевках и песнях;
4. Следить за положением корпуса и головы ребенка во время пения, обращать внимание на свободу нижней челюсти;
5. Слушать красиво звучащие сольные и хоровые вокальные произведения.

Музыкально-ритмические движения

1. На основе слышания в музыке не только ее общего настроения, но и темпа, динамики, яркого ритмического рисунка, формы, поощрять ее выразительное воплощение в движениях;
 2. Формировать легкость, пружинность и ловкость исполнения основных естественных движений (различных видов шага, бега, прыжков);
- продолжать развивать чувство музыкального ритма, ориентировку в пространстве; - работать над техникой исполнения танцевальных движений, покомпетентно отработывая их сложные варианты;
3. Учить народным и бальным танцам (полька, галоп), продолжать работать над эмоциональным общением в них;
- поддерживать индивидуальные творческие проявления в работе над музыкально-двигательными сюжетными этюдами.

Игра на детских музыкальных инструментах:

1. Развивать звуковысотный слух, обучая подбору по слуху образцов-интонаций, построенных на интервальной основе, и мелодий на звуковысотных инструментах; - продолжать развивать тембровый и динамический слух в процессе игры на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах;
2. Развивать чувство музыкального ритма, предлагая для освоения постепенно усложняющиеся ритмические структуры;
3. Продолжать формировать детское инструментальное творчество, музыкальную импровизацию.

Музыкальная игра-драматизация:

1. Предлагать игры-драматизации с разнохарактерными персонажами, ролевая палитра которых включает не только движение, но и слово, пение, игру на детских музыкальных инструментах;
2. Подготавливать музыкальную игру системой музыкально-двигательных этюдов;
3. Вести от коллективных к индивидуальным действиям различных персонажей; - учить разбираться в особенностях персонажей игры и самостоятельно находить для них выразительные пантомимические, мимические и интонационные характеристики, развивать творческие способности;
4. Развивать умение использовать в игре предметы-заместители, воображаемые предметы, входить в образ и оставаться в нем до конца игры.

Театрализованная игра:

1. Проводить театрализованную игру и как музыкальную игру-драматизацию, и как собственно театральную постановку;
2. Помогать подчиняться замыслу воспитателя-режиссера, а также самостоятельно и выразительно вести свою роль (партию) в спектакле;
3. Придавать игре форму художественной театральной деятельности (дети могут принимать участие в подготовке спектакля как актеры, оформители сцены), что повышает интерес к игре.

Содержание образовательной деятельности

Узнавание музыки разных композиторов: западноевропейских (И.-С. Баха, Э. Грига, И. Гайдна, В.А. Моцарта, Р. Шумана и др.) и русских (Н.А. Римского-Корсакова, М.И. Глинки, П.И. Чайковского и др.). Владение элементарными представлениями о биографиях и творчестве композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Различение музыки разных жанров. Знание характерных признаков балета и оперы. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 6-7 ЛЕТ.

Задачи образовательной деятельности

- Обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;
- Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.
- Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.
- Развивать умения творческой интерпретации музыки различными средствами художественной выразительности.
- Развивать умения чистоты интонирования в пении;
- Помогать осваивать навыки ритмического многоголосья посредством игрового музицирования;

- Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок;
- Развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

Слушание

1. Предлагать задачи на повторение и обобщение музыкального материала и знаний о музыке;
2. Дать представление о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная);
3. Формировать умение слышать в произведении развитие музыкального образа;
4. Продолжать знакомить с музыкальными инструментами (арфа, фагот, гобой);
5. Продолжать формировать умение слышать мелодию и ориентироваться на нее при определении настроения музыкального произведения;
6. Поддерживать желание и умение воплощать в творческом движении настроение музыки и развитие музыкального образа.

Пение:

1. Учить петь выразительно и музыкально;
2. Работать с певческими голосами, не допуская форсирования звука и утомления голоса;
3. Продолжать работу над формированием певческих навыков (дыханием: резонированием голоса, артикуляцией), добиваясь у всех детей позиционно высокого, а значит звонкого и полетного звучания;
4. Укрепляя примарный диапазон и нижний регистр всех типов голосов, учить постепенно овладевать верхним регистром;
5. Продолжать работать над интонированием мелодии голосом, использовать пение без аккомпанемента.

Музыкально-ритмические движения

1. Пополнять запас основных и танцевальных движений, продолжать работать над техникой и качеством их исполнения (пружинностью, легкостью, координацией);
2. Продолжать учить народным и бальным танцам (галоп, вальс), развивать эмоциональное общение в них;
3. Учить выразить в свободных, естественных пантомимических движениях, динамику развития музыкального образа;
4. Продолжать работать над развитием ориентировки в пространстве, предлагая детям роли ведущих, организующих передвижение в зале;
5. Развивать музыкально-двигательную импровизацию в сюжетных этюдах стимулировать создание развернутых творческих композиций.

Игра на детских музыкальных инструментах:

1. Работать в оркестре и ансамблях детских музыкальных инструментов, закреплять навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля;
2. Учить воспроизводить в совместном музицировании общий характер, настроение музыкального произведения, тембровые и динамические краски, ритмическую и мелодическую структуры;
3. Продолжать формировать представления о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная), учить ее чувствовать развивать творческую активность, мышление и воображение в процессе инструментальной импровизации.

Музыкальная игра-драматизация:

1. Включать в музыкальные игры-драматизации хоровое, малогрупповое и сольное пение, учитывая при этом голосовые особенности и возможности
2. Формировать на занятиях сценическую речь (выразительную и дикционно четкую) и сценическое движение, учить пользоваться интонациями, выражающими не только ярко контрастные, но и более тонкие и разнообразные эмоциональные состояния

(произносить текст или петь удивленно, восхищенно, жалобно, тревожно, осуждающе);

3. Учить взаимодействовать между собой в диалогах, чутко реагировать на реплики и изменения в сценической ситуации, подчиняться замыслу режиссера-постановщика спектакля;
4. На всех этапах подготовки игры-драматизации предлагать творческие задания, создавать условия для свободного самовыражения.

Театрализованная игра:

1. Относиться к театрализованной игре как к виду досуговых игр, включать в нее музыкальные игры-драматизации и другие формы детского самодеятельного театра; - организовывать участие в постановке спектаклей как исполнителей определенных ролей, музыкантов, сопровождающих спектакль, и его оформителей (дети рисуют, размещают декорации, предлагают свои дизайнерские идеи костюмов);
2. Быть для детей партнером и равноправным участником творческой деятельности.

Содержание образовательной деятельности

Узнавание музыки разных композиторов, стилей и жанров. Владение элементарными представлениями о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, о элементарных музыкальных формах. Различение музыки разных жанров и стилей. Знание характерных признаков балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

Умение рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа, суждения развернутые, глубокие, интересные, оригинальные.

Соотнесение новых музыкальных впечатлений с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений.

Содержание работы по музыкальному воспитанию

Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева

Педагогический процесс предполагает организованное обучение. В каждой возрастной группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия и один вечер досуга. Музыкальные занятия проводятся в утренний отрезок времени. Вечер досуга - во второй половине дня.

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребенка. (И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева *Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» стр.7-32*)

Содержание работы по музыкальному воспитанию

Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет «Топ, хлоп малыши» Бурениной А.И., Сауко Т.Н. «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург, 2010;

ОСЕНЬ

Этот период - один из самых сложных для ребенка, его родителей и педагогов, так как именно в этом возрасте (на 3-м году жизни) детей чаще всего впервые приводят в детский сад. Адаптация малышей к жизни в группе детей часто проходит очень напряженно, иногда болезненно. Отсюда главная задача

музыкально-ритмического воспитания - использование игровых двигательных упражнений как средства эмоционального взаимодействия ребенка и взрослого. В этот период самым необходимым является создание для малышей психологического комфорта. Вызвать у ребенка радостные эмоции, интерес к играм-забавам, музыке, увлечь и занять его значительно важнее, чем обучить каким-либо движениям и умениям. Тем не менее, педагог уделяет внимание развитию следующих навыков:

1. Дети осваивают ходьбу и бег как основные, контрастные виды движений (упражнения "Вот как мы умеем", "Ноги и ножки" и др.). Эти упражнения дети выполняют по показу педагога и двигаются по кругу и стайкой.

2. Дети учатся передавать простейшие игровые действия (язык жестов) также по показу воспитателя (упражнение "Прятки", "Птичка и собачка" и др.).

3. Дети обучаются ритмично исполнять простейшие танцевальные движения: притопы правой ногой и поочередно каждой, "фонарики" и др. (Пляска "Ай-да", "Чок да чок", "Маленькая полечка").

4. В знакомых упражнениях дети подпевают повторяющиеся слова и звукоподражания ("тук-тук", "ля-ля-ля", "баю-баю", "кап-кап" и т. д.).

Повторим еще раз, что в осенний период работы с детьми самое главное - это установление контакта с ребенком и его родителями. Если эта задача будет решена, то последующее обучение будет продвигаться успешно.

ЗИМА

В этот период развитие детей в музыкально-ритмической деятельности происходит более интенсивно: меньше времени тратится на установление контакта, у детей уже вырабатывается своеобразный рефлекс на музыкальный зал и "музыкальную тетю", которая танцует и поет, играет вместе с малышами. Педагог получает возможность больше внимания уделить качеству движения и при этом добивается более четких, ритмичных и уверенных движений.

Ставятся задачи:

1. Совершенствовать ходьбу и бег.

2. Развивать выразительные образно-игровые движения (Зайцы и Лисичка).

3. Развивать умение передавать ритм мелодии в пляске с погремушками (развитие чувства ритма, ловкости движений).

4. Формировать умения исполнять простейшие плясовые движения (пляска под русскую народную мелодию "Ах вы, сени").

5. Вызывать желание подпевать, исполнять вместе с педагогом повторяющиеся слова.

К концу зимы движения детей становятся заметно более уверенными и координированными. Исполнение упражнений по показу педагога отличается слаженностью и синхронностью (чего трудно было добиться в начале года).

ВЕСНА

В третьем квартале детям предлагаются музыкально-ритмические упражнения, включающие новые, более сложные движения:

- ходьба вперед и пятясь назад ("Научились мы ходить");

- прямой галоп ("Лошадка");

- полуприседание - "пружинка";

- пляски в парах ("Приседай");

- разнообразные образно-игровые упражнения с предметами (с куклами, с платочками), образно-игровые выразительные движения ("Воробушки и Кошка");

- пляски и упражнения проводятся в различных исходных положениях и построениях (парам, по кругу, врассыпную, сидя и лежа на ковре), что позволяет разнообразить движения рук и ног.

Задачи музыкально-ритмического воспитания детей по сути те же, что и в предыдущем квартале, однако педагог может немного увеличивать нагрузку на занятиях, предлагая исполнять большее количество упражнений подряд (на 1-2 композиции).

ЛЕТО

Как правило, дети летом не посещают детский сад, поэтому предлагаемый материал могут использовать родители (у которых к этому времени уже воспитаны интерес и понимание важности занятий с ребенком музыкально-ритмическими упражнениями). Педагог может включить летний

репертуар в работу с детьми по своему усмотрению - в июне, либо в санаторных условиях, либо со 2-й младшей группой осенью — как воспоминание о лете, как его провели и т. д.

Репертуар, предлагаемый для разучивания в этом квартале, направлен на совершенствование у детей навыков основных движений (ходьбы, бега, прыжков), освоение более разнообразных способов их выполнения - ходьба парами ("Погуляем"), прыжки парами, держась за руки ("Мы идем —

прыгаем"). Дети уже могут справиться с довольно сложными по координации упражнениями: галопом в парах ("Лошадка"), ритмичном раскачивании вперед-назад, сидя на коврик и держась за руки ("Лодочка").

Музыкальная игра "Дождик" и хоровод "Подарило лето" активизируют творческие проявления детей.

"Игра с бубном" воспитывает у детей терпение, усидчивость, слуховое внимание.

К концу года дети уже активно подпевают взрослому, запоминают целые фразы песен и иногда исполняют их самостоятельно.

Ярким показателем успешности музыкального развития является эмоциональность поведения детей, их желание заниматься вместе, умение сосредоточиться на выполнении упражнения и точно исполнять движения по показу взрослого.

Некоторые выученные на занятиях пляски и игры дети к концу года могут исполнять и самостоятельно.

Следует также побуждать детей к импровизации под знакомую и незнакомую музыку, к использованию в спонтанных плясках атрибутов (платочки, ленточки и др.) и игрушек (кукол, мягких игрушек и др.).

Содержание работы по музыкальному воспитанию

Буренина А. И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста)

3-4 года	4-5 лет	5-7 лет
<p>Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), протекания нервных процессов и их зрелости, сформированное™ сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят, как правило, игровой характер.</p> <p>Приоритетные задачи: воспитание интереса, потребности в движениях под музыку; развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки; обогащение слушательского и двигательного опыта, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом.</p>	<p>В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.</p> <p>Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.</p> <p><i>Основное содержание – стр.12-стр. 14</i></p>	<p>В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений — из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.</p> <p>Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.</p> <p><i>Основное содержание – стр.14-стр. 16</i></p>

2.2 Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Инновационное направление ДОУ

О. М. Князева, Р. Б. Стеркина «Приобщение детей к истокам русской народной культуры»

Образовательная область	Содержание психолого - педагогической работы
Социально-коммуникативное развитие	<ol style="list-style-type: none">1. Формирование представления о народной культуре; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности; патриотических чувств причастности детей к наследию прошлого.2. Развитие свободного общения со взрослыми и сверстниками.3. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах деятельности.
Познавательное развитие	<ol style="list-style-type: none">1. Расширить представление о жанрах устного народного творчества.2. Воспитывать нравственно-патриотические чувства.3. Формирование целостной картины мира. Приобщение детей к народной культуре (народные праздники и традиции). Содействие атмосферы национального быта. Понимать историческую преемственность с современными аналогами(лучина -керосиновая лампа -электрическая лампа ит.д.). Знакомить детей с зависимостью использования предметов от образа жизни людей, от места их проживания
Речевое развитие	<ol style="list-style-type: none">1. Широкое использование фольклора: песен, загадок, пословиц, поговорок; развитие устной речи. Способствовать развитию любознательности.2. Пополнять и активизировать словарь детей на основе углубления знаний о русском народном быте, традициях, праздниках, искусстве.3. Развивать умение рассказывать русские народные сказки.
Художественно-эстетическое развитие	<ol style="list-style-type: none">1. Ознакомление детей с народной декоративной росписью.2. Приобщать детей ко всем видам национального искусства: сказки, музыка, пляски3. Знать и различать народное искусство, промыслы. Понимать познавательное значение фольклорного произведения, а также самобытности народных промыслов(мотив, композиция, цветовое решение), связи народного творчества в его различных проявлениях с бытом, традициями, окружающей природой.4. Воспитывать интерес к народному искусству, его необходимости и ценности, уважение к труду и таланту мастеров.

Физическое развитие	<p>1. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей.</p> <p>2. Развитие физических качеств и нравственных чувств в русских народных подвижных играх.</p> <p>3. Развитие двигательной активности, самостоятельности и творчества; интереса и любви к русским народным играм.</p>
---------------------	---

Программа дополнительной образовательной услуги «Теремок» (кукольный театр)

№ занятия	Содержание (Раздел, тема)	Характер деятельности детей	Универсальные учебные действия
1	Вводное занятие. Театр. История театра кукол. Знакомство с историей возникновения театра, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер).	Рассказ с элементами беседы. Игра. Экскурсия в театр Обыгрывание ситуаций.	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Знакомство с понятием «театр», «режиссер», «художник-декоратор», «бутафор», «актер». Формирование правильного поведения в театре.
2	Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы . Культура и техника речи.	Беседа. Практическая деятельность. Артикуляционная гимнастика.	Беседовать о ширме, о работе за ней (для работы в первую очередь необходима ширма, ее можно сделать на уроках труда мальчиками- старшекласниками, а можно подключить родителей, они смогут сделать две стойки, а между ними натянуть материю). Учить детей самостоятельно делать артикуляционную гимнастику: "Окошко" широко открыть рот — "жарко" закрыть рот — "холодно". "Чистим, зубки" улыбнуться, открыть рот кончиком языка с внутренней стороны "почистить" поочередно нижние и верхние зубы. "Месим тесто" улыбнуться пошлепать языком между губами — "пя-пя-пя-пя-пя..." покусать кончик языка зубками (чередовать эти два движения) и т.д.
3	Таинственные превращения. Вести детей в мир театра, дать первоначальное представление о "превращении и перевоплощении", как главном явлении театрального искусства.	Инсценировка. Ролевая игра.	Вспомнить и проинсценировать с детьми сказки «Теремок», «Колобок», «Репка». Развивать внимание, память, воображение, общение; обогащать духовный мир детей приемами, методами театральной педагогики. Развивать память, воображение, общение детей

4	Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьесы педагогом.	Беседа о прочитанном. - Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении. Чистоговорки, скороговорки.	Необходимо выбрать сначала самый простой сюжет для спектакля. Выбирать сказку, делать режиссерскую разработку. Это значит продумать: сколько кукол будет участвовать в спектакле, как они должны будут выглядеть. Далее расписывать сказку по ролям, мысленно представляя сцены, которые ребята будут разыгрывать. Знакомиться с творческими возможностями детей, изучать их жизненный опыт; побуждать к взаимопониманию, терпению, взаимопомощи. Работа над дикцией.
5	Распределение ролей.	Ролевая игра. Пальчиковые игры.	Необходимо распределить роли, желательно ребят подобрать по голосам. Развивать способности детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.
6	Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом.	Инсценировки. Пальчиковые игры.	Формировать умение вживаться в свою роль, учить их интонацией передавать настроение, чувства, персонажа. Разучивать с детьми текст пьесы, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос. Совершенствовать внимание, воображение, память, общение детей.
7	Отработка чтения каждой роли.	Обыгрывание.	Научить читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за "него" и почему именно так. Совершенствовать память, внимание, воображение детей. Работа над техникой речи.
8	Презентация «Мастерская кукол». Изготовление ручных кукол, бутафории и декорации.	Практическая деятельность.	Дать вторую жизнь вещам. Развивать воображение и фантазию детей. Воспитание у ребенка бережного и внимательного отношения к природе.
9	Обучение работе над ширмой, за ширмой	Практическая деятельность: надеть куклу на руку - голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать	Выполнять физические упражнения. (Дети должны поднимать руки вверх, если готовы куклы, то вместе с куклами, и должны на вытянутой руке покрутить куклу в разные стороны, попробовать движение вдоль ширмы. Эту работу необходимо проделывать на каждой репетиции, т.к. мышцы плеч и руки быстро начнут у ребят уставать, если

		это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. Обыгрывание. Артикуляционная гимнастика	заранее не подготовить их для этой работы. После физической гимнастики идет работа над ролями. Формировать произношение, артикуляцию, быстроту и четкость проговаривания слов и фраз. Развивать внимание, согласованность действий.
10	Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.	Репетиции.	Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. Продолжить репетировать эпизоды спектакля .
11	Музыкальное оформление спектакля	Рассказ с элементами беседы. Обсуждение. Прослушивание и подбор музыки.	Познакомить детей с музыкальными произведениями, отрывки которых будут звучать в спектакле. Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.
12	Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.	Игра. Инсценировка.	Репетировать пролог, 1 и 2 эпизоды спектакля с использованием декораций и реквизита. Назначить ответственных за реквизит, декорации, костюмы. Совершенствовать находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.
13	Репетиция пьесы.	Практическая деятельность.	Репетировать 3, 4 эпизоды с использованием декораций. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами. Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики.
14	Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.		Репетировать все эпизоды спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Учить детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями. Учить детей коллективной работе. Формировать четкую и грамотную речь

15	Показ пьесы детям младшего дошкольного возраста, родителям ,	Выступление.	Формирование четкой и грамотной речи. Добиваться выразительности действия. Формирование сплоченности коллектива.
16	Итог занятий. Обсуждение репертуара .	Беседа. Игра.	Умение выражать свои мысли, суждения, выслушивать мнение других. Развитие доброжелательности, чувства коллективизма.
17	Культура и техника речи.	Беседа. Практическая деятельность. Артикуляционная гимнастика.	Беседа о ширме, о работе за ней (для работы в первую очередь необходима ширма). Самостоятельно делать артикуляционную гимнастику: "Чистим, зубки" улыбнуться, открыть рот кончиком языка с внутренней стороны "почистить" поочередно нижние и верхние зубы. "Месим тесто" улыбнуться пошлепать языком между губами — "пя-пя-пя-пя-пя..." покусать кончик языка зубками (чередовать эти два движения). "Киска" губы в улыбке, рот открыт кончик языка упирается в нижние зубы выгнуть язык горкой упираясь кончиком языка в нижние зубы. "Лошадка" вытянуть губы приоткрыть рот процокать "узким" языком (как цокают копытами лошадки). "Поймаем мышку" губы в улыбке приоткрыть рот произнести "а-а" и прикусить широкий кончи языка (поймали мышку за хвостик). "Пароход гудит" губы в улыбке открыть рот с напряжением произнести долгое "ы-ы-ы..."
18	Таинственные превращения. Ввести детей в мир театра, закрепить представление о "превращении и перевоплощении", как главном явлении театрального искусства.	Инсценировка. Ролевая игра.	Вспомнить и инсценирование сказок «Теремок», «Колобок», «Репка», «Красная шапочка», «Зайкина избушка». Развивать внимание, память, воображение, общение; обогащать духовный мир детей приемами, методами театральной педагогики. Развивать память, воображение, общение детей

19	Выбор пьесы для спектакля. Выразительное чтение пьесы педагогом.	Беседа о прочитанном. - Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении. Чистоговорки, скороговорки.	Необходимо выбрать сначала самый простой сюжет для спектакля. Выбирать сказку, делать режиссерскую разработку. Это значит продумать: сколько кукол будет участвовать в спектакле, как они должны будут выглядеть. Далее расписывать сказку по ролям, мысленно представляя сцены, которые ребята будут разыгрывать. Знакомиться с творческими возможностями детей, изучать их жизненный опыт; побуждать к взаимопониманию, терпению, взаимопомощи. Работа над дикцией.
20	Распределение ролей.	Ролевая игра. Пальчиковые игры.	Необходимо распределить роли, желательно ребят подобрать по голосам. Развивать способности детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.
21	Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом.	Инсценировки. Пальчиковые игры.	Формирование умения вживаться в свою роль, учить их интонацией передавать настроение, чувства, персонажа. Разучивать с детьми текст пьесы, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос. Совершенствовать внимание, воображение, память, общение детей.
22	Отработка чтения каждой роли.	Обыгрывание.	Учить читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за "него" и почему именно так. Совершенствовать память, внимание, воображение детей. Работа над техникой речи.
23	Презентация «Мастерская кукол». Изготовление ручных кукол, бутафории и декорации.	Практическая деятельность.	Дать вторую жизнь вещам. Развивать воображение и фантазию детей. Воспитание у ребенка бережного и внимательного отношения к природе.
24	Продолжать обучение работе над ширмой, за ширмой.	Практическая деятельность: надеть куклу на руку - голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы; проводить куклу над ширмой на вытянутой	Выполнять физические упражнения. (Дети должны поднимать руки вверх, если готовы куклы, то вместе с куклами, и должны на вытянутой руке покрутить куклу в разные стороны, попробовать движение вдоль ширмы. Эту работу необходимо проделывать на каждой репетиции, т.к. мышцы плеч и руки

		руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. Обыгрывание. Артикуляционная гимнастика	быстро начнут у ребят уставать, если заранее не подготовить их для этой работы. После физической гимнастики идет работа над ролями. Формировать произношение, артикуляцию, быстроту и четкость проговаривания слов и фраз. Развивать внимание, согласованность действий.
25-26	Работа над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.	Репетиции.	Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. Продолжить репетировать эпизоды спектакля .
27-28	Музыкальное оформление спектакля	Рассказ с элементами беседы. Обсуждение. Прослушивание и подбор музыки.	Познакомить детей с музыкальными произведениями, отрывки которых будут звучать в спектакле. Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.
29	Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.	Игра. Инсценировка.	Репетировать пролог, 1 и 2 эпизоды спектакля с использованием декораций и реквизита. Назначить ответственных за реквизит, декорации, костюмы. Совершенствовать находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.
30-31	Репетиция пьесы.	Практическая деятельность.	Репетировать 3, 4 эпизоды с использованием декораций. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами. Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики.
32	Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.		Репетировать все эпизоды спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Учить детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями. Учить детей коллективной работе. Формировать четкую и грамотную речь.

33	Показ пьесы	Выступление.	Формирование четкой и грамотной речи. Добиваться выразительности действия. Формирование сплоченности коллектива.
34	Итог занятий. Обсуждение всех представленных спектаклей.	Беседа. Игра.	Умение выражать свои мысли, суждения, выслушивать мнение других. Развитие доброжелательности, чувства коллективизма.

2.3 Перечень основных форм образовательной деятельности

Чтобы добиться развивающего эффекта обучения на занятиях использую различные методы: наглядный, словесный и практический.

Наглядный метод может быть *наглядно-слуховым* (исполнение музыки) и *нагляднозрительным* (показ иллюстрации, картинок, совместное исполнение движений, применение наглядных пособий).

Музыка на моих занятиях звучит как в "живом" исполнении, так и в записи. Использование записи позволяет мне подобрать самую разнообразную музыку - от детских песен, народных мелодий до эстрадных и классических произведений в оркестровом исполнении. Это расширяет кругозор детей, развивает художественный вкус.

На занятиях также использую аудио и видеокассеты, что значительно обогащает восприятие музыки. Особенно эффективно их сочетание с «живым» исполнением. Так, музыкальное произведение в «живом» исполнении сравниваем с записью (оркестр, хор). Важно заострять внимание детей на разнице звучания, отмечать изменения характера музыки, нюансов настроения в зависимости от ее исполнения.

Симфоническую музыку лучше слушать в записи, чтобы сохранить при восприятии оркестровую красочность.

Зрительная наглядность имеет также большее значение, чтобы усилить впечатления детей от музыки, вызвать в их воображении зрительные образы, близкие музыке, или проиллюстрировать незнакомые явления или образы. Приемы применения зрительной наглядности (картин, рисунков, цветных карточек, игрушек) рассмотрю ниже. Широко применяю *словесный метод*. С помощью интересной беседы детям прививается любовь к музыке, расширяются представления о некоторых явлениях действительности, обогащается их внутренний мир, чувства, формируются нравственные качества, интересы. *Практический метод* в развитии музыкального восприятия также очень важен. Чтобы ребенок глубже почувствовал характер музыки, активно пережил свои впечатления, сочетаю восприятие музыки с практическими действиями, помогающими ему как бы «пропустить музыку через себя», выразить во внешних проявлениях свои переживания. Движения успешно использую как приемы, активизирующие осознание детьми характера мелодии, качества звуковедения (плавного, четкого, отрывистого), средств музыкальной выразительности (акцентов, динамики, взлетов и падений мелодии, темпа, ритмического рисунка и т.д.). Эти свойства музыки можно моделировать с помощью движений рук (что доступно уже детям младшего возраста), танцевальных и образных движений. Говоря о развитии музыкального восприятия с помощью движения, важно отметить, что речь идет не о выработке качественного выполнения движений, а о возможностях выразить переживания музыки с помощью освоенных детьми представлений и способов действий. Методы музыкального воспитания тесно связаны между собой. Остановлюсь на характеристике некоторых приёмов.

Показ с пояснением. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя. Все пояснения, описание игровых ситуаций должны быть немногословными и очень точными, емкими, яркими.

Метод моделирования элементов музыкального языка. Различные виды моделирования ритмических, звуковысотных отношений, динамики, темпа, музыкальной формы и др., используемые в процессе реализации метода, облегчают восприятие и осознание детьми выразительных средств музыки.

Метод пластического интонирования направлен на передачу интонаций музыки в пластике движений. Эффективный прием данного метода - «свободное дирижирование» в процессе восприятия музыки.

Метод активизации творческих проявлений ребенка. В основе метода - импровизационно-творческая игра, сочетающая музыку, речь и движение.

Метод осознания личностного смысла музыкального произведения направлен на вербализацию не музыки, а собственных переживаний ребенка в ситуации восприятия музыки. Метод может применяться в работе с детьми старшего дошкольного возраста, так как его реализация требует определенного уровня развития музыкального мышления ребенка, наличия у него умения соотносить свой музыкальный и жизненный психологический опыт с воспринимаемым музыкальным произведением.

Метод музыкального переинтонирования нацеливает педагога на планомерное раскрытие ребенку смысла музыки через интонацию в процессе ее изменений и развития, сравнение интонаций внутри одного образа, в разных частях одного произведения, в музыкальных произведениях различных стилей и жанров.

Игровые приемы.

Делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность. Это использование игрушек, картин, иллюстраций, дидактических игр, игровой прием «эхо», «мои руки ваши-ноги».

Приём погружения в музыку.

Воплощение в движениях музыки, с которой дети впервые знакомятся на занятии.

Вопросы к детям.

Активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того с какой целью задан вопрос (беседа, вступительное слово, закрепление).

Оценка качества детского исполнения.

Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Решению поставленных задач в немалой степени способствуют формы организации музыкальной деятельности, каждая из которых обладает своими возможностями.

Это - занятия, различные виды развлечений.

Занятия вариативны в зависимости от структуры, содержания, участия всех детей. Это - *музыкально-тематические, доминантные, сюжетно - игровые занятия, интегрированные занятия.*

Занятия по восприятию музыки (слушание) проводятся в форме доминантных, музыкально-тематических занятий. Работа состоит в слушании музыки с подробным анализом. Задачи по движению решаются на доминантных занятиях. Они состоят из подготовительной, основной и заключительной. Подготовительная часть - занимает 1/4 от всего занятия - это разминка для формирования красивой осанки, пластики; упражнения на развитие основных умений и навыков, на раскрепощение двигательного аппарата: («Шалтай-болтай» (английская народная песня), «Поймай листочек, снежинку», «Весенний дождик»); речевые игры, в зависимости от поставленных задач (развитие двигательной активности ориентировка в пространстве, развитие ритмического слуха). Основная часть - 2/4 времени - совершенствуем ранее полученные навыки, применяем их в творческой ситуации. Заключительная - часть времени - снимаем напряжение, излишнюю эмоциональность. Использую игры, забавы, свободные действия под музыку.

В организованной образовательной деятельности используются следующие формы:

- игры дидактические, дидактические с элементами движения, сюжетно- ролевые, подвижные, психологические, музыкальные, хороводные, театрализованные, игры драматизации, игры на прогулке, подвижные игры имитационного характера;
- просмотр и обсуждение мультфильмов, видеофильмов, телепередач;
- чтение и обсуждение программных произведений разных жанров, чтение, рассматривание и обсуждение познавательных и художественных книг, детских иллюстрированных энциклопедий;
- создание ситуаций педагогических, морального выбора;
- беседы социально-нравственного содержания, специальные рассказы воспитателя детям об интересных фактах и событиях, о выходе из трудных житейских ситуаций, ситуативные разговоры с детьми;
- наблюдения за трудом взрослых, за природой, на прогулке; сезонные наблюдения;
- изготовление предметов для игр, познавательно-исследовательской деятельности;

- создание макетов, коллекций и их оформление, изготовление украшений для группового помещения к праздникам, сувениров, украшение предметов для личного пользования; • проектная деятельность, познавательная-исследовательская деятельность, экспериментирование;
- оформление выставок работ народных мастеров, произведений декоративно-прикладного искусства, книг с иллюстрациями, репродукций произведений живописи и пр.; тематических выставок детского творчества;
- викторины, сочинение загадок;
- инсценирование и драматизация отрывков из сказок, разучивание стихотворений, развитие артистических способностей в подвижных играх имитационного характера; • рассматривание и обсуждение предметных и сюжетных картинок, иллюстраций к знакомым сказкам и потешкам, игрушек, эстетически привлекательных предметов (деревьев, цветов, предметов быта и пр.), произведений искусства (народного, декоративно-прикладного, изобразительного, книжной графики и пр.), обсуждение средств выразительности;
- продуктивная деятельность (рисование, лепка, аппликация, художественный труд) по замыслу, на темы народных потешек, по мотивам знакомых стихов и сказок, под музыку, на тему прочитанного или просмотренного произведения; рисование иллюстраций к художественным произведениям; рисование, лепка сказочных животных;
- творческие задания, рисование иллюстраций к прослушанным музыкальным произведениям;
- слушание и обсуждение народной, классической, детской музыки, дидактические игры, связанные с восприятием музыки;
- подыгрывание на музыкальных инструментах, оркестр детских музыкальных инструментов;
- пение, совместное пение, упражнения на развитие голосового аппарата, артикуляции, певческого голоса, беседы по содержанию песни (ответы на вопросы), драматизация песен; • танцы, показ взрослым танцевальных и плясовых музыкально- ритмических движений, показ ребенком плясовых движений, совместные действия детей, совместное составление плясок под народные мелодии, хороводы;
- физкультурные занятия игровые, сюжетные, тематические (с одним видом физических упражнений), комплексные (с элементами развития речи, математики, конструирования), контрольно-диагностические, учебно-тренирующего характера, физкультминутки;
- игры и упражнения под тексты стихотворений, потешек, народных песенок, авторских стихотворений, считалок; сюжетные физкультурные занятия на темы прочитанных сказок, потешек;
- ритмическая гимнастика, игры и упражнения под музыку, игровые беседы с элементами движений;
- мероприятия групповые, межгрупповые и общесадовские, туристические прогулки;
- физкультурные досуги (проводятся 1-2 раза в месяц);
- спортивные праздники (проводятся 2-3 раза в год);
- соревнования;
- дни здоровья;
- тематические досуги;
- праздники;
- театрализованные представления; • смотры и конкурсы;
- экскурсии.

В ходе образовательной деятельности при проведении режимных моментов реализуются следующие формы по направлениям:

- **художественно эстетическое развитие:** использование музыки в повседневной жизни детей, в игре, в досуговой деятельности, на прогулке, в изобразительной деятельности, при проведении утренней гимнастики, привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире, к оформлению помещения, привлекательности оборудования, красоте и чистоте окружающих помещений, предметов, игрушек.

Самостоятельная деятельность детей осуществляется в формах:

- **художественно-эстетическое развитие:**
- предоставление детям возможности самостоятельно рисовать, лепить, конструировать • (преимущественно во второй половине дня), рассматривать репродукции картин, иллюстрации,

муницировать (пение, танцы), играть на детских музыкальных инструментах (бубен, барабан, колокольчик и пр.), слушать музыку.

Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности для детей групп раннего возраста:

«Слушание»		
Формы работы		
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
Формы организации детей		
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
<p>Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях</p>	<p>НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность -слушание музыкальных произведений в группе -прогулка (подпевание знакомых песен, попевок) - детские игры, забавы, потешки - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей, ТСО. Экспериментирование со звуком</p>
Пение		
<p>Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях</p>	<p>НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</p>

Музыкально-ритмические движения		
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность - Игры, хороводы	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. ТСО
Игра на детских музыкальных инструментах		
Использование детских музыкальных инструментов: - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях	НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкальнодидактические игры

Для эффективной организации образовательного процесса реализуется система следующих методов:

Наглядные: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений

Словесные: беседы о различных музыкальных жанрах

Словесно-слуховые: пение

Слуховые: слушание музыки

Игровые: музыкальные игры

Практические: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий

Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности для детей дошкольного возраста (3-7 лет)

Раздел «Восприятие музыки»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с детьми
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
использование музыки: на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; · во время умывания; · на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях	Занятия, праздники, развлечения, музыка в повседневной жизни, - другие занятия, театрализованная деятельность, - слушание музыкальных сказок, - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт»	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей

Раздел «Пение»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры 	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Игры, хороводы - Празднование дней рождения 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.).</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</p> <p>Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p>

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях во время прогулки в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры 	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>

Раздел «Творчество»

(песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах)

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые

	Индивидуальные		Индивидуальные
на музыкальных занятиях; на других занятиях во время прогулки в сюжетно-ролевых играх на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность -игры с элементами аккомпанемента - празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

2.4 Способы поддержки детской инициативы

Современный детский сад должен создать условия для развития личности дошкольников, их индивидуальности, творческих способностей, формирования потребности развиваться на протяжении всей жизни. Поэтому, основным направлением педагогической деятельности является создание благоприятной среды для поддержки детской инициативы, опираясь на приоритетные сферы инициативы в соответствии с возрастом детей. Основной идеей работы является объединение усилий педагогов, родителей, руководителей дополнительного образования, творческой общественности с целью создания благоприятных условий для реализации творческого потенциала детей ДООУ.

Способы поддержки инициативы детей:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.).

Направления поддержки детской инициативы:

- творческая инициатива – предполагает включенность ребенка в сюжетную игру как основную творческую деятельность, где развиваются воображение, образное мышление;
- инициатива как целеполагание и волевое усилие – предполагает включенность ребенка в разные виды продуктивной деятельности – рисование, лепку, конструктивное моделирование, где развиваются произвольность, планирующая функция речи;
- коммуникативная инициатива – предполагает включенность ребенка во взаимодействие со сверстниками, где развиваются эмпатия, коммуникативная функция речи;
- познавательная инициатива – предполагает любознательность, включенность в экспериментирование, простую познавательно-исследовательскую деятельность, где развиваются

способности устанавливать пространственно временные, причинноследственные и родовидовые отношения.

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня. Все виды деятельности ребенка в детском саду могут осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности:

- самостоятельные сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры;
- развивающие и логические игры;
- музыкальные игры и импровизации;
- речевые игры
- самостоятельная деятельность в музыкальном уголке и др.

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной детской деятельности детей по выбору и интересам. Самостоятельная деятельность в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребёнка в детском саду.

Музыкальная деятельность ребёнка в детском саду осуществляется в форме самостоятельной инициативной деятельности – музыкальных игр и творческих импровизаций на музыкальных инструментах, в движении, пении, театральноисполнительской деятельности.

Детскую инициативу в самостоятельной деятельности необходимо развивать, поддерживать, создавать дополнительно проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт музыкальной деятельности, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи. Например, перед старшими дошкольниками ставится проблемная ситуация: диск с записью марша, под который дети должны были учиться маршировать «как солдаты» при подготовке ко Дню защитника Отечества, испорчен. У педагога есть диск, на котором перемешаны музыкальные произведения различных жанров. «Хотите помочь? Что будем делать?» Дети приходят к выводу, что надо прослушать и выбрать марш. В ходе слушания отрывков муз. произведений дети проявляют активность, применяют свой муз. опыт.

Для младших дошкольников создаю игровую ситуацию: в кроватке лежит кукла с градусником – болеет. Как развеселить куклу, чтобы ей стало лучше? Вспоминаем стихотворение В.Берестова «Кукла болеет»:

Тише, тише, тишина!
Кукла бедная больна.
Кукла бедная больна, Просит
музыки она.
Спойте, что ей нравится,
И она поправится.

Дети проявляют инициативу в разыгрывании продолжения ситуации, исполнении знакомого музыкального репертуара.

Очень важно для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности, чтобы у ребёнка была возможность выбора музыкальной игры, а для этого набор игр, пособий, детских музыкальных инструментов, должен быть достаточно разнообразным и постоянно меняющимся (смена части игр примерно 1 раз в 2 месяца). Около 15 % музыкальных игр должны быть предназначены для детей следующей возрастной группы, чтобы обеспечить зону ближайшего развития.

Для того, чтобы дети проявили инициативу в самостоятельной музыкальной деятельности, необходимо ставить проблему (нам поручили приготовить концерт для малышей, какие номера можем показать?), а порой достаточно включить музыку и приготовить атрибуты для движений – ленточки, флажки, султанчики, платочки и др. Детский микрофон и элементы костюмов также инициируют возникновение игры в «Концерт» и использование своего музыкального опыта для танцевальных и певческих импровизаций.

Таким образом, продумываю пособия, игры и др. материал, игровые, проблемные или практические ситуации, условия, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном музыкальном опыте, поощряющие детскую инициативу.

2.5 Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями. Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом.

Основные задачи:

- установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника;
- объединить усилия для развития и воспитания детей;
- создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;
- активизировать и обогащать воспитательные умения родителей;
- поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.
- активизировать музыкально-художественную деятельность в семейных праздниках, концертах.

Вовлечение родителей в музыкально – образовательную деятельность

- родительские собрания (общесадовские, групповые)
- оформление папок-передвижек, информационных бюллетеней, памяток, буклетов, газет.
- круглый стол
- музыкально-игровые программы (КВН, викторины, гостинные и т.д.) □
- мастер-классы
- индивидуальное консультирование;
- занятия – практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, логопедов, психологов, совместную работу с детьми). □ проведение праздников и развлечений.

Основные направления и формы взаимодействия с семьей

Пропаганда музыкального развития детей среди родителей,

Активизация и коррекция музыкального развития в семье.

Дифференцированная и индивидуальная работа с семьей.

Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

Формы взаимодействия с семьями воспитанников анкетирование родителей.

Педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях.

Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.

Совместные праздники, утренники детей и взрослых.

Создание творческих групп родителей по организации для детей утренников, праздников, игр, развлечений

Введение традиций

Создание домашней фонотеки.

Перспективный план работы с родителями см. Приложение № 2

3. Организационный раздел

3.1 Описание материально-технического обеспечения, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Музыкальный зал предназначен для проведения музыкальных занятий с группами детей всех возрастов, индивидуальной работы и проведения праздников, развлечений, спектаклей. В музыкальном зале в достаточном количестве имеются качественные музыкальные игрушки, инструменты, дидактические пособия. Представленное наличие театральных костюмов и атрибутов позволяет организовывать различные виды музыкально-художественной деятельности. Техническое оборудование музыкального зала соответствует современным требованиям: музыкальный зал оснащен пианино, музыкальным центром. Созданная развивающая музыкально-предметная среда не только позволяет успешно реализовать программу музыкального воспитания дошкольников, но и способствует реализации индивидуальных интересов, склонностей и потребностей детей.

Зал для музыкальных занятий, кабинет музыкального руководителя	- организация утренних гимнастик, музыкальных занятий, индивидуальной работы, праздников, спектаклей, физкультурнооздоровительных праздников, досугов. - развитие музыкальных способностей детей, их эмоционально-волевой сферы. - кабинет музыкального руководителя – выставки для педагогов и родителей, консультации для педагогов и родителей; оказание консультативной, методической помощи по развитию музыкальноэстетических способностей детей;	Библиотека методической литературы, сборники нот; Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала; Музыкальный центр; Пианино; Разнообразные музыкальные инструменты для детей; Подборка аудио- и видеокассет с музыкальными произведениями; Детские и взрослые костюмы; Детские хохломские стулья
--	---	--

Обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Возрастная группа	Методическое обеспечение	Средства обучения
Первая младшая группа	<p>Развитие музыкальных способностей детей. М.А.Михайлова. 1997</p> <p>"Методика музыкального воспитания в детском саду. Н.А, Ветлугина . М.: Просвещение, 1989</p> <p>Музыкальное воспитание детей раннего возраста . Т.С.Бабаджан. М.А.Г.Гогоберидзе, В.А.Деркунская Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии. М.Ю.Картушина</p> <p>Сценарии оздоровительных досугов для детей (все возраста М., 2007</p> <p>Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. Е.П.Раевская .М.: Просвещение, 1991</p>	<p>Фонотека.</p> <p>Шумовые инструменты.</p> <p>Картотека комплексов артикуляционной гимнастики, интонационно-фонетические игровые упражнения..</p> <p>Игрушки (животные) для обыгрывания.</p> <p>Предметы (шары, ленты, цветы и т.д.) для музыкально-ритмических движений.</p>
Вторая младшая группа	<p>И.КаплуноваИ.Новоскольцева «Ладушки»«Праздник каждый день» 2007</p> <p>И.Каплунова И.Новоскольцева «Ладушки»</p> <p>«Игры, аттракционы, сюрпризы» 2007И.Каплунова</p> <p>И.Новоскольцева «Ладушки» «Развитие чувства ритма» 2007</p> <p>"Методика музыкального воспитания в детском саду. Н.А, Ветлугина . М.: Просвещение, 1989</p> <p>Развитие музыкальных способностей детей. М.А.Михайлова. 1997</p> <p>А.Г.Гогоберидзе, В.А.Деркунская Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста:современные педагогические технологии</p> <p>М.Ю.Картушина Сценарии оздоровительных досугов для детей (все возраста М., 2007</p> <p>Музыкально-двигательные упражнения в детском саду.</p>	<p>«Дошкольникам об искусстве» Т.Н.Доронова</p> <p>« Фонотека.</p> <p>Картотека игр и упражнений на развитие мелкой моторики, развитие умений создавать простые формы, способствующие развитию умений связывать элементы рисунка с предметами окружения.</p> <p>Материал и оборудование для нетрадиционных техник.</p> <p>Народные игрушки (глиняные, деревянные, соломенные),предметы быта, предметы народных промыслов, интересные скульптурные изображения (фигурки животных) для рассматривания.</p> <p>Подборка ярких книг с иллюстрациями .</p> <p>Художественный материал для индивидуальной и коллективной работы.</p> <p>Произведения изо.искусства: книжная графика, натюрморт, сюжетная живопись, портрет детский</p> <p>Фонотека.</p> <p>Шумовые инструменты.</p> <p>Картотека комплексов артикуляционной гимнастики, интонационно-фонетические игровые упражнения..</p> <p>Игрушки (животные) для обыгрывания.</p> <p>Предметы (шары, ленты, цветы и т.д.)</p>

	<p>Е.П.Раевская .М.: Просвещение, 1991</p> <p>Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. Н.Г.Кононова. М.: Просвещение, 1990</p>	<p>для музыкально-ритмических движений.</p>
Средняя группа	<p>И.КаплуноваИ.Новоскольцева «Ладушки»«Праздник каждый день» 2007</p> <p>И.Каплунова И.Новоскольцева «Ладушки»</p> <p>«Игры, аттракционы, сюрпризы» 2007И.Каплунова</p> <p>И.Новоскольцева «Ладушки» «Развитие чувства ритма» 2007</p> <p>"Методика музыкального воспитания в детском саду. Н,А, Ветлугина . М.: Просвещение, 1989</p> <p>Развитие музыкальных способностей детей. М.А.Михайлова. !997</p> <p>А.Г.Гогоберидзе, В.А.Деркунская Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста:современные педагогические технологии</p> <p>М.Ю.Картушина Сценарии оздоровительных досугов для детей (все возраста М., 2007</p> <p>Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. Е.П.Раевская .М.: Просвещение, 1991</p> <p>Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. Н.Г.Кононова. М.: Просвещение, 1990</p>	<p>Фонотека.</p> <p>Шумовые инструменты.</p> <p>Картотека комплексов артикуляционной гимнастики, интонационно-фонетические игровые упражнения. Картотека специальных музыкальных игр, песенных и инструментальных импровизаций для развития интонационного, тембрального, ладового слуха, музыкальной памяти.</p> <p>Игрушки (животные) для обыгрывания.</p> <p>Предметы (шары, ленты, цветы и т.д.) для музыкально-ритмических движений.</p>
Старшая группа	<p>И.КаплуноваИ.Новоскольцева «Ладушки»«Праздник каждый день» 2007</p> <p>И.Каплунова И.Новоскольцева «Ладушки»</p> <p>«Игры, аттракционы, сюрпризы» 2007И.Каплунова</p> <p>И.Новоскольцева «Ладушки» «Развитие чувства ритма» 2007</p> <p>"Методика музыкального воспитания в детском саду. Н,А, Ветлугина . М.: Просвещение, 1989</p> <p>Развитие музыкальных способностей детей. М.А.Михайлова. !997</p> <p>А.Г.Гогоберидзе, В.А.Деркунская Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста:современные педагогические</p>	<p>Художественный материал для индивидуальной и коллективной работы(разнообразие фактур).</p> <p>Фонотека.</p> <p>Музыка композиторов: западно-европейских и русских. Биография и творчество композиторов.</p> <p>Шумовые инструменты.</p> <p>Картотека комплексов артикуляционной гимнастики, интонационно-фонетические игровые упражнения. Картотека специальных музыкальных игр, песенных и инструментальных импровизаций для развития интонационного, тембрального, ладового слуха, музыкальной памяти.</p> <p>Игрушки (животные) для обыгрывания.</p> <p>Предметы (шары, ленты, цветы и т.д.)</p>

	<p>технологии М.Ю.Картушина Сценарии оздоровительных досугов для детей (все возраста М., 2007 Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. Е.П.Раевская .М.: Просвещение, 1991 Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. Н.Г.Кононова. М.: Просвещение, 1990 И.КаплуноваИ.Новоскольцева «Ладушки»«Топ, топ каблучок» 2ч. 2007 .В.Щеткин Театральная деятельность в детском саду 2007</p>	<p>для музыкально-ритмических движений. Картотека музыкальных игр и хороводов. Картотека музыкально-дидактических игр.</p>
<p>Подготовительная группа</p>	<p>-И.КаплуноваИ.Новоскольцева «Ладушки»«Праздник каждый день» 2007 И.Каплунова И.Новоскольцева «Ладушки» «Игры, аттракционы, сюрпризы» 2007И.Каплунова *И.Новоскольцева «Ладушки» «Развитие чувства ритма» 2007 *Методика музыкального воспитания в детском саду. Н,А, Ветлугина . М.: Просвещение, 1989 *Развитие музыкальных способностей детей. М.А.Михайлова. 1997 *А.Г.Гогоберидзе, В.А.Деркунская Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста:современные педагогические технологии *М.Ю.Картушина Сценарии оздоровительных досугов для детей (все возраста М., 2007 *Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. Е.П.Раевская .М.: Просвещение, 1991 *Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. Н.Г.Кононова. М.: Просвещение, 1990 *И.КаплуноваИ.Новоскольцева «Ладушки»«Топ, топ каблучок» 2ч. 2007 .*В.Щеткин Театральная деятельность в детском саду 2007</p>	<p>Фонотека. Музыка композиторов: западно-европейских и русских. Биография и творчество композиторов. Шумовые инструменты. Картотека комплексов артикуляционной гимнастики, интонационно-фонетические игровые упражнения. Картотека специальных музыкальных игр, песенных и инструментальных импровизаций для развития интонационного, тембрального, ладового слуха, музыкальной памяти. Игрушки (животные) для обыгрывания. Предметы (шары, ленты, цветы и т.д.) для музыкально-ритмических движений. Картотека музыкальных игр и хороводов. Картотека музыкально-дидактических игр.</p>

3.2 Расписание непосредственной образовательной деятельности

Возрастная группа	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
№ 12 1 младшая		2 п.д. Художественно-эстетическое развитие (Музыка - 16:25-16:35)		Художественно-эстетическое развитие (Музыка - 16:25-16:35)	
№ 11 1 младшая		2 п.д. Художественно-эстетическое развитие (Музыка - 16:45-16:55)		2 п.д. Художественно-эстетическое развитие (Музыка- 16:45-16:55)	
№ 3 2 младшая		2 п.д. Художественно-эстетическое развитие (Музыка - 16:00-16:15)		2 п.д. Художественно-эстетическое развитие (Музыка - 16:00-16:15)	
№ 10 средняя	1 п.д. Художественно-эстетическое развитие (Музыка 9:00-9:20)		1 п.д. Художественно-эстетическое развитие Музыка (9:00-9:20)		
№ 8 старшая	1 п.д. Художественно-эстетическое развитие Музыка (9:35-10:00)		1 п.д. Художественно-эстетическое развитие Музыка (9:35-10:00)		1 п.д. Физическое развитие (Физкультура под музыку - 9:00-9:25)
№ 7 Подготовительная к школе	1 п.д. Художественно-эстетическое развитие (Музыка - 10:20-10:50)		1 п.д. Художественно-эстетическое развитие Музыка (10:20-10:50)		1 п.д. Физическое развитие (Физкультура под музыку - 9:40-10:10)

3.3 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Праздник в детском саду – это одно из ключевых эмоционально насыщенных событий общей жизни взрослых и детей. Он всегда рассматривался как итог образовательной работы учреждения, как яркая презентация личных достижений детей. По своей сути праздник является одной из форм

организации детской художественной деятельности, которая приобщает детей к явлениям социальной жизни средствами различных видов искусства.

Главная цель праздника – создать у детей радостное настроение, вызвать положительный эмоциональный подъём, сформировать праздничную культуру.

Высокая степень эмоционального воздействия на ребёнка помогает эффективно решать разносторонние образовательные задачи в условиях праздника. Типичными задачами праздника становятся:

- приобщение дошкольников к национальным и мировым традициям, культуре;
- воспитание чувства патриотизма и любви к Отечеству;
- воспитание уважительного отношения к истории и достижениям нашей страны и т.д.

Культурно-досуговая деятельность позволяет обеспечить каждому ребёнку отдых, эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя. В детском саду отмечаются как традиционные праздники – Новый год, День защитника Отечества, Восьмое марта, День Победы, праздник выпуска в школу, День защиты детей; календарные фольклорные праздники (Масленица, Встреча весны, Ярмарка, Осенние посиделки и др.), так и всемирные праздники (День матери, Международный день семьи (15 мая), позволяющие объединить педагогов и семьи воспитанников.

Праздник может выглядеть как концерт, конкурс, драматизация, инсценировка, спортивные состязания и соревнования, комплексное или интегрированное занятие.

Праздник как интегративная форма организации художественной деятельности детей включает в себя следующие компоненты:

- □ художественное слово, сценки, инсценировки, драматизации;
- песни, танцы, хороводы;
- шутки, репризы, сюрпризы;
- игру на детских музыкальных инструментах;
- игры, игры-аттракционы.

Праздник имеет свою структуру: торжественная *вводная часть*, которая включает построение, перестроение, переключку, 2 – 3 песни; *основная часть*, в которой раскрывается сюжетная линия праздника, происходят различные выступления детей и персонажей; *заключительная часть*, которая обобщает идею праздника и может включать четверостишия и завершающую песню, посвящённые главной тематике. В подготовке и проведении праздников принимает участие весь педагогический коллектив ДОУ.

Один раз в неделю планируются развлечения: театрализованные представления, музыкально-литературные композиции, концерты, кукольные спектакли, инсценировки, игры-драматизации, музыкальные викторины, веселые соревнования, хороводы, игры, аттракционы.

Праздники, развлечения имеют огромное воспитательное значение: они сплачивают детский коллектив, обогащают детей новыми впечатлениями, способствуют их дальнейшему музыкально-творческому развитию.

Перспективный план праздников и развлечений см. Приложение 3.

3.4 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Примерное наполнение музыкальных зон по возрастным группам

Перечень материалов для детей от 2,5 - 4 лет (1 и 2-я младшие группы):

- куклы-неваляшки;

- образные музыкальные «поющие» или «танцующие» игрушки (петушок, котик, зайка и т.п.);
- игрушки-инструменты с фиксированным звуком — органчики, шарманки;
- игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: погремушки, колокольчики, бубен, барабан;
- набор неозвученных образных инструментов (гармошки, дудочки, балалайки и т.д.);
- атрибуты к музыкальным подвижным играм;
- флажки, султанчики, платочки, яркие ленточки с колечками, погремушки, осенние листочки, снежинки и т.п. для детского танцевального творчества (по сезонам);
- ширма настольная с перчаточными игрушками;
- магнитофон и набор программных аудиозаписей;
- поющие и двигающиеся игрушки;
- музыкальные картинки к песням, которые могут быть выполнены на кубе и в виде большого альбома или отдельные красочные иллюстрации.

Перечень материалов для детей 4—5 лет (средняя группа детского сада):

В музыкальной зоне для самостоятельной деятельности детей 4-5 лет целесообразно иметь пособия для младшей группы (перечисленные выше), а также дополнительно:

- металлофон;
- шумовые инструменты для детского оркестра;
- книжки-малютки «Мы поем» (в них яркие иллюстрации к знакомым песенкам);
- фланелеграф или магнитная доска;
- музыкально-дидактические игры: «Три медведя», «Узнай и назови», «В лесу», «Наш оркестр», «Цветик-семицветик», «Угадай колокольчик» и др.;
- атрибуты к подвижным музыкальным играм: «Кошка и котята», «Куручка и петушок», «Зайцы и медведь», «Лётчики» и др.;
- музыкальные лесенки (трехступенчатая и пятиступенчатая), на которых находятся маленькая и большая птички или маленькая и большая матрешка;
- ленточки, цветные платочки, яркие султанчики и т.п. (атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону);
- ширма настольная и набор игрушек;
- музыкальные игрушки (звучащие и шумовые) для творческого музицирования;
- магнитофон и набор программных аудиозаписей.

Перечень материалов для детей 5-6 лет (старшая группа детского сада):

Дополнительно к материалам средней группы используется следующее:

- погремушки, бубны, барабаны, треугольники и др.;
- музыкальные игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звуком (металлофон, пианино, баян, аккордеон, флейта);
- иллюстрации по теме «Времена года»;
- музыкальные игрушки-самоделки (шумовой оркестр);
- портреты композиторов;
- иллюстрации из «Музыкального букваря»;
- музыкально-дидактические игры: «Пчелка», «Музыкальное лото», «Узнай и назови», «Ступеньки», «Повтори звуки», «Три поросенка», «Волшебный волчок», «Музыкальный паровозик», «Угадай, что звучит» и др.;
- атрибуты к подвижным играм («Хоровод в лесу», «Ворон», «Кот и мыши» и др.);

- детские рисунки к песенкам и знакомым музыкальным произведениям;
- ширмы: настольная и ширма по росту детей;
- музыкальные лесенки трех-, пяти- и семиступенчатые — озвученные;
- атрибуты для детского танцевального творчества: элементы костюмов к знакомым народным танцам;
- разноцветные перышки, разноцветные перчатки для музыкальных импровизаций за ширмой и другие атрибуты;
- атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону — листики, снежинки, цветы и т.д.);
- магнитофон и набор программных аудиозаписей или дисков.

Перечень материалов для детей 6-7 лет (подготовительная к школе группа детского сада):

- музыкальные инструменты (маракасы, бубны, арфа, детское пианино, металлофон, колокольчики, треугольники, флейты, барабаны и др.);
- портреты композиторов;
- иллюстрации по теме «Времена года»;
- картинки к пособию «Музыкальный букварь»;
- альбомы: «Мы рисуем песенку» или «Мы рисуем и поем» с рисунками детей, в которых они отражают свои эмоции и чувства о прослушанных музыкальных произведениях и любимых песнях;
- графическое пособие «Эмоции» (карточки, на которых изображены лица с разными эмоциональными настроениями) для определения характера мелодии при слушании произведений;
- альбомы для рассматривания: «Симфонический оркестр», «Народные инструменты», «Танцы народов мира» и т. п.;
- музыкальные лесенки (трех-, пяти- и семиступенчатые — озвученные);
- набор самодельных инструментов для шумового оркестра;
- музыкально-дидактические игры: «Три поросенка», «Три цветка», «Музыкальный зонтик», «Ритмическое лото», «Найди землянички», «Ритмические кубики», «Назови композитора музыки», «Веселая пластинка», «Музыкальные птенчики» и т.д.;
- атрибуты к подвижным играм (например, «Здравствуй, осень», «Космонавты» и т.п.);
- атрибуты для детского танцевального творчества, элементы костюмов к знакомым народным танцам (косынки, веночки, шляпы) и атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону (листки, снежинки, цветы и т.д.); разноцветные перчатки, султанчики, газовые платочки или шарфы, разноцветные ленточки, разноцветные перышки для музыкально-танцевальных импровизаций;
- магнитофон и набор программных аудиозаписей или дисков

Развивающие зоны	Цель	Наименование оборудования и материалов
Зона восприятия музыки и пения	Обучать анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности. Развивать восприятие музыки различного характера. Развивать певческие умения. Воспитывать слушательскую культуру, развивать умение	Фортепиано Портреты композиторов Наборы детских шумовых и музыкальных инструментов Комплект наглядных пособий Мультимедийное оборудование Магнитная доска Микрофон

	понимать и интерпретировать выразительные	
	средства музыки. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.	
Зона игры на музыкальных инструментах	Обучать игре на различных музыкальных инструментах. Развивать мелкую моторику при обучении приемам игры на инструментах. Воспитывать интерес к музицированию, желание импровизировать.	Набор детских шумовых инструментов Маракасы Погремушки Бубен Колокольчики Бубенцы Металлофон Деревянные ложки Синтезатор Напольное пианино
Зона танца и музыкально-ритмических движений	Развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности. Развивать координированность движений. Осваивать элементы танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов. Воспитывать желание двигаться под музыку, импровизировать движения.	Цветы Платочки Снежинки Листочки Погремушки Султанчики Разноцветные полотна Зонтики Мячи
Зона дидактических игр	Осваивать в доступной игровой форме представления о музыке и ее выразительных возможностях, пробудить к ней интерес. Научить различать настроения, чувства, переданные музыкой, развивать общие музыкальные способности.	Карточки Диски с записями
Зона подвижных игр	Развивать умение ориентироваться в пространстве. Развивать двигательную активность. Формировать внимание и выдержку. Формировать умение менять движение со сменой	Мягкие игрушки Маски

	музыки. Повышать интерес к подвижным играм. Воспитывать дружеское отношение друг к другу.	
Зонатеатральной деятельности	Формировать творческое мировосприятие жизни, художественную зоркость, развивать воображение, эмоциональную сферу, игровые умения. Стимулировать двигательную, интонационно-речевую, творческую активность детей. Приобщать к миру игры театра, развивать потребность в активном самовыражении, в творчестве.	Куклы бибабо Пальчиковый театр Ширма большая Мягкие игрушки

Циклограмма собственной деятельности см. Приложение № 4

Содержание работы по музыкальному воспитанию

И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки»

Парциальная программа является частью ННОД («Музыка»), проводится в первую и во II половину дня , 2 раза в неделю.

Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет «Топ, хлоп малыши» Бурениной А.И., Сауко Т.Н. «Музыкальная палитра», Санкт- Петербург, 2010;

Парциальная программа является частью ННОД («Музыка») проводится во II половину дня , 2 раза в неделю.

Буренина А. И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста)

Парциальная программа является частью ННОД («Музыка»), проводится в первую и во II половину дня , 2 раза в неделю

3.5 Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Инновационное направление ДОУ

О. М. Князева, Р. Б. Стеркина «Приобщение детей к истокам русской народной культуры

Парциальная программа планируется в совместной и индивидуальной работе с детьми 2 раза в неделю

Программа дополнительной образовательной услуги «Теремок» (кукольный театр) Расписание

День недели	количество	время
Четверг	1 раз в неделю	17:00-17:30

4. Литература

1. «Детство» – комплексная образовательная программа дошкольного образования Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе, В.А.ДеркунскаяСП 2016г.
2. Алексеева И., Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки» – программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста.СПб.: Композитор, 2003.
3. Алексеева И., Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Младшая группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением.
4. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. Л.: Музыка, 1970.
5. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение.
6. Боровик Т.А. Звуки, ритмы и слова. Часть 1. Мн.: Книжный дом, 1999.
7. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб.: ЛОИРО, 2000.
8. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. «Тутти». Программа музыкального воспитания для детей дошкольного возраста. СПб.: Музыкальная палитра, 2012.
9. Ветлугина Н., Держинская И., Комисарова Л. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа.
10. Зацепина М.Б. Организация культурно-досуговой деятельности детей дошкольного возраста.
11. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников.
12. Макшанцева Е.Д. Детские забавы Игровые упражнения. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. М.: Просвещение, 1991.
13. Макшанцева Е.Д. Скворушка. Сборник музыкально-речевых игр для дошкольного возраста, методические рекомендации по их организации и проведению. М.: АРКТИ, 1999.
14. Мерзлякова С.Н. Музыкально-игровой материал для дошкольников. Наш веселый хоровод. Учеб.-метод. пособие для музыкального руководителя и учителя музыки. М.: ВЛАДОС, 2002.
15. Науменко Г.М. Русские народные детские песни и сказки с напевами.
16. Петров В.М., Гришина Г.Н, Короткова Л.Д., Календарные праздники, игры и забавы для детей. М.: СФЕРА, 1998.
17. Радынова О.П. Авторская программа и методические рекомендации Музыкальные шедевры. М.: Издательство «Гном», 2000.
18. Соболева Э.Д. Праздники и развлечения в детском саду.
19. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. Программа «Театр – творчество – дети». Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. М.: 2004.

20. Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование. Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. М.: АРКТИ, 2007.
21. Тютюнникова Т.Э. Бим-бам-бом! Сто секретов музыки для детей. Вып.1: Игры звуками: учебно-методическое пособие. СПб.: ЛОИРО, 2003.
22. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. М.: «Издательство АСТ», 2000.

5. Краткая презентация программы